

## تبصرة

فيأسفون على هذا التفكير الارتجالي ، ويؤمنون بهذا الخطأ الدريع ، ويصبحون مع الأمر الواقع وجها لوجه كما يقولون ، فيظنون يرددون هذا البيت :

كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء  
على أن هناك قوماً لا يؤمنون بفكرة إلا بعد  
تحجيصها ، ولا يفتنقون عقيدة إلا بعد التأكد من  
صحتها ونفعها ، ولا يقومون بعمل إلا بعد التمعن وملائمته  
للمستقبل ؛ ولا شك أن النقد الزائف لا يميز من النقد  
الصحيح إلا بعد اختباره وحكمه وتجربته وخصه  
فحصاً دقيقاً .

ومن المؤسف أننا جماعة نرتجل الأعمال ارتجالاً ،  
ولا نحسب حساب المستقبل ، ولا نقيم للنتائج وزناً ،  
وفي النهاية نأسف على الجهد الذي بذلناه ، والتعب  
الضائع ، والخسارة التي لا تعوض وربما نكون غير  
متعمدين ، ولكن عدم إبعاد النظر ، وعدم التفكير  
في النتائج السيئة هو الذي يوصلنا إلى الفشل .

فإذا أردنا أن نتجح في هذه الحياة ، وأن نحقق  
الأمان والامال التي نطمح إليها ، علينا — قبل أن  
نقدم إلى عمل — أن نغلب على جميع الوجوه ، لكي  
نرى صلاحيته أو عدم صلاحيته ، ولكي نعرف مدى  
الفوائد التي يمكن أن تنتج عنه ، ولنحسب حساب  
المستقبل قبل كل شيء .

عبد الله زكريا

ألق عن عينيك هذا المنظار ، وأزح من بالك هذه  
الأوهام ، واطرد من ذهنك تلك الخيالات ، وأمعن  
النظر حولك ، وابصر ببصيرتك ، وتفهم بقوة عقلك ،  
ما يحاك حولك ، وما يجري أمامك وما يدور بين يديك  
فسوف ترى أشياء لم تراها من قبل ، وسوف تبصر  
أشكالا من الحقائق ، وألواناً من الأمور . ولا تمر بهذه  
ولا تلك من الكرام ، وإياك أن تضع يدك على واحدة  
من هذه أو تلك ، إلا بعد التحجيص والتفكير والروية .

تغلغل في أعماق هذه الحياة ، ولا تبق على هامشها  
بعيداً عن الحقائق ، وغص في لججها وحاول أن تصل  
إلى ما وصل إليه الآخرون من فهم ومعرفة وإدراك .  
فهموا الحياة على حقيقتها فكسبوا خيرها وتجنبوا شرها  
وعرفوا أحوالها فاستغلوا صالحها وتركوا طالحها ،  
وأدركوا أمورهم فانتفعوا بفوائدها ووقوا أنفسهم  
مضارها ، وتذكر قول الشاعر :

وحسن ظنك في الأيام معجزة

فطن شراً وكن منها على وجل

لقد خدع هذا العصر أقواماً وطوح بآخرين وأودى  
بجماعة وأضل آخرين . خدعهم بسرعه ، وغرهم بهرجته  
وأغرام بريزته ، فأنجرفوا بتياره ، واندفعوا أو دفعهم  
بقوة سيله ، فاذا بهم يدورون حول أنفسهم ، لا يعلمون  
من أمرهم شيئاً ، ولا يفقهون ما يعملون . فإذا ما قاموا  
بعمل لا يفكرون ما سوف ينتج عنه هذا العمل من  
أضرار أو أخطاء إلا بعد ما تصدمهم الحقيقة المرة ،

## أحببت الكويت ! .

فأنتى لا أرى غير نفوس كريمة متواضعة وقلوب أريحية  
متراحمة وودمانة إسلامية حبيبة إلى القلوب مما كان له  
أثر بالغ في إزالة الفوارق البعيدة بين الطبقات .

وإنه لما علاً نفسى غبطة وطرباً أن أرى التلميذات  
واعيات يقبلن على العلم برغبة وشغف مما يبشر بنهضة  
نسوية مباركة في القريب العاجل إن شاء الله .

وإننى لألمح في الكويت ذكاء وقادراً ومواهب  
رفيعة ونفوساً طالية صافية . فالكويت بالرغم من  
حدائنها وصغر مساحتها أنجبت شعراء تفخر بهم العربية .  
وإن في شعرهم لجمالاً مستمدّاً من جمال بلادهم وإن

فيه لأصالة مستمدة من أصالة عربيتهم .

وقد قرأت لأدباء الكويت ما لذ وأمتع وإن مجلة  
« البعثة الكويتية » لمن أرقى المجلات العربية . أقول  
هذا بإخلاص وصدق نأخين عن اطلاع واسع على أغلب  
ما نخرجه المطابع العربية من الكتب والمجلات فالبعثة  
في رأيي من المجلات الهادئة الرصينة التي أنخر بها  
وأدعو الله أن يزيد عددها في البلاد العربية .

ومما يعجبني بها أكثر فأكثر أنها تنطق بلسان  
الكويت وتقوم لها بدعاية واسعة النطاق فهي من  
الكويت وإلها وإن القارىء لا يسمعه وهو يقرأها  
إلا أن يشكر لأولئك الأفاضل القائمين على تحريرها  
حسن قيامهم ونبيل سعيهم .

وفق الله الجميع إلى ما فيه الخير والسداد .

ولتقدم الكويت رافلة بحمل الرخاء والتقدم في ظل  
حضرة صاحب السمو الأمير المعظم وأسرتة النبيلة  
وشعبه الكريم .

دعير الكبيلى

المدرسة الوسطى للبنات

الكويت

لئن فقدت فلسطين فأنتى أعتبر الوطن العربى الأكبر  
وطناً لى .

ولا شك أن الكويت من الأقطار العربية الشقيقة  
التي عرفتها فأحببتها وأحببتها قبل أن أعرفها .

والواقع أن الخطوات التي تسير بها الكويت نحو  
التقدم والرقى واسعة مما يجعلنى أعتقد أننا نعيش حقاً  
في عصر الذرة المتميز بالسرعة فقد أحدثت عن الكويت  
منذ سنتين ورأيتها في هذا العام فاذا بالفرق عظيم  
وإذا بالبون شاسع شاسع .

مدارس الكويت منظمة ومفتوحة للجميع ،  
واللوازم المدرسية بكاملها تمنح مجاناً للجميع ؛ وهذا  
ما لم أعهد في مدارس أى قطر عربى آخر غير الكويت  
فالكويت تنفق على العلم بسخاء جدير بالإعجاب .

أما مستشفياتها فهي والحق يقال آية من آيات الدقة  
والروعة والنظام ، فيحق لكل مريض أن يتعالج فيها  
وأن يأخذ ما يتطلبه مرضه من الدواء دون أن يدفع  
أى مقابل لذلك . وهذه مكرمة أخرى نضيفها إلى مكارم  
الكويت العديدة .

ولطوافع أتى جد معجبة بما يتمتع به الكويتيون  
الكرام من إحساس صادق وتميز صحيح مما جعلهم  
يستقدمون مساعديهم من ذلك الطراز العامل النشط  
الذى يقدر المسؤولية حق قدرها . فأنتى وجهت طرفى  
فأنتى لا أرى غير دأب ومهمل وجد ونشاط .

ومما زادنى بالشعب الكويتى إعجاباً على إعجاب  
أتى وجدت أفراداً متمسكين بشعائر الدين الحنيف  
فهم يواظبون على إقام الصلاة وإيتاء الزكاة مما نزع  
النفس من الألسنة والفم من القلوب فأنتى ألقى السمع  
فأنتى لا أسمع غير الكلمة الطيبة وأنتى توجهت بطرفى



## زهرة ذابـلة

« إنا وجدنا آباءنا على أمة وأنا على آثاري مقتدون » .  
فأردت أن أقنعها بالأمر الواقع ، فقلت ماذا يضريك  
من ابن عمك ؟ إنه حسن الاخلاق ، مقبول الخلق ،  
وأنا أعرفه من زمن طويل ، فلم أرفيه ما يدعو إلى  
النفور منه ، وإن الزواج كفيف بأن يجعل منكما  
زوجين متحابين . فاعتذلت في جلستها وقالت : إنى لم  
أترك وسيلة لاقتناع تقسى بقبول الزواج منه ، وأنا  
أعلم أن ليس فيه عيب ، بل لم أدرك لماذا لا أريده ؟  
وكل ما أعرف أنتى كلما حضر إلى بيتنا يخيم على حزن  
عميق ، وكلما حاولت أن أقابله وألاطفه لم أجد إلى ذلك  
سيبلا . إن الجمال واللال ليسا ما أريده لحياتى الزوجية .  
إنى أريد التفاهم ، وامتزاج الروح ، أريد أن أتزوج  
من أرتاح إليه ، ولا أدري لماذا لا يستشيرتنا في  
الزواج ؟ كأننا نحن بضاعة رخيصة ولا أدري من أين  
جاؤوا بهذه العادة ؟ فلا الدين يأمر بها ، ولا العقل  
يقبلها . . . يقبلون ويرفضون على هواهم الخاص ، كأنهم  
هم الذين سيتزوجون . إننى لا أتصور ذلك اليوم الذى  
سأزف فيه إليه ، لكن لا . . . لن أزف إليه ولو اقتضى  
ذلك هلاكى ، وراحت تذرف من عينيها الدموع .

وقفت أشاهد هذه الزهرة النضرة وهى تذبل كسيرة ،  
وذلك القلب الذى خلق ليسعد الناس لا يجد لنفسه  
السعادة ، ومرت فى مخيلتى حوادث رأيتها ومسمتها ،  
وهى كثيرة ومن هذا النوع . فتلك فتاة جنت ليلة  
دخلتها ، وهذه كبقت حزنها فنحل جسمها ، واهى  
جمالها ، وفارقت الحياة ولم تحقق حلمها ، ذلك الحلم  
البسيط . زوج تراتح إليه ؛ وفارقت صاحبتى حزيناً  
مهموماً ، أنا الذى جئت لأنزع الهم والحزن عنها ؛  
ومثل هذه المشاكل لا يحلها الكلام ولكن يحلها  
العمل العادل .

فيأيتها الآباء ارحموا بناتكم فانهن بشر مثلكم ، لهن  
قلوب وآراء يجب أن تقدروها وتحترموها ؟

برسيف النصف

رفعت الفتاة رأسها بعد إطراقة طويلة وراحت  
تحدق ببصرها الشارد ، وهى لا تلمى شيئاً مما حولها ،  
وكان السكون المخيم على الحجر قد أكسبها رهبة  
وجلالاً وكنت أراقب الفتاة ولا أجرؤ على مخاطبتها  
وبخافة رفعت بصرها إلى ، وما راغى إلا عينها  
وقد اغرورقتا بالدموع ، وكأنها أرادت أن تقول شيئاً  
فلم أتمالك تقسى ، فقممت إليها وأمسكت بيدها أهدى  
من روعها وقلت لها : ماذا يبكيك يا عزيزتى ؟ إنك  
فتاة جميلة فى زهرة العمر وأمامك المستقبل الزاهر ،  
وإن أهلك فى سعة من الرزق ، وقد درست ما فيه  
الكفاية ، وأنت لا تزالين تقرئين وتزودين بالمعلومات  
فاذا يبكيك ؟ . فرفعت بصرها ثانية وقد جف دمعها  
وقالت فى لهجة متقطعة ، نعم إن أمانى مستقبلا واسكنه  
ليس زاهراً ، والذى يبكينى هو ذلك المستقبل الذى  
تدعى أنه زاهر جميل ، وإنى لأراه مظلماً دامماً ؛ إنك  
لو كنت فى محلى لما وسعك إلا أن تسكون أنفوس منى ،  
ولو عرفت قصتى لعذرتى ورثيت لحالى . . . وصمتت  
برهة ، وألقت برأسها بين ذراعيها .

أثر فى تقسى هذا النظر فجلست أمامها ، ورفعت ،  
رأسها ، فقلت لها اسمعى يا عزيزتى : إننى أكبرك سنأ  
فاشرحى لى قصتك لعلى أجد لها حلاً تراتحين منه .  
فقلت . . سوف أشرح لك قصتى وإن كنت لا أعتقد  
أنك ستجد حلاً فاسمع : أنت تعلم أن أختى سوف  
تتزوج من ابن عمها قريباً ، وأن لهذا أخاً أصغر منه ،  
ومن يوم ولدت كان مقرراً أن يتزوجنى وأنا لا أريده  
ولا أرى فيه ذلك الزوج الذى أنتظره . ذلك الزوج  
الذى يكون شريكاً لحياتى ، وهو سعادتى ، وزهرة  
مستقبلى ، وكل شئ فى حياتى .

وكنتم أثناء كلامها أفكر فى أمرها ، لكن ماذا  
أستطيع أن أقدم لها من خدمة ، وأنا أعرف آباها  
شديد التعصب ، لا يعرف شيئاً اسمه الرأى ، ولا يدين  
بما يسمونه — حرية اختيار الأزواج — وهو من  
الذين ينطبق عليهم قول الله تعالى على لسان الكافرين

## بين الخير والشر

قال الله تعالى في محكم آياته « إن الإنسان لظالم كفار »  
وقال أبو الطيب للتنبى رحمه الله :

الظلم من شيم النفوس فإن تجدد

ذا عفة فلعله لا يظلم

وقال المعري عليه الرحمة :

أبو جد في الورى قوم طهارى

أم الأقوام كلهم رجوس

وقد علق بعض الكتاب على قول المعري بأن الطهارة مخلوقة والاختلاف على تقدير درجتها ، وهل هى عنصر نشيط مسيطر على النوازع الأخرى ، والعوامل الهدامة ، ولكن يخل إلى أن الأجسام التى تنقص الطهارة لا تكاد ترى إلا على وسادة الحالم ، فإن الثقة معدومة أو تكاد ، فى طهارة النفس البشرية وخيارها ، فالكل يلعن النفس البشرية ويصفها بأوصاف تختلف شدة وليناً ، باختلاف الأفراد . بل إننا لنجد الكثير من الأمثلة والحكم التى قال بها المتقدمون ، نجدوها عديمة الإيمان إطلاقاً بالإنسان ، حتى أن بعضهم قال « اتق شر من أحسنت إليه » . عجباً أحسن إلى الإنسان وأكرمه ومع ذلك اتق شره ومكره ، فكيف الحال لو أسأت إليه ؟

والذى يهمنى فى هذه المقدمة البسيطة هو أن أنساء هل الإنسان شرير بطبعه ، وميال إليه ؟ أم على العكس من ذلك كما يقول بعضهم إنه يميل إلى الخير أكثر من ميله إلى الشر ؟ أم هو بين بين ؟ أى تارة نجده شريراً ظالماً قاسياً ، ومتسامحاً وباراً بأخيه الإنسان تارة أخرى ؟

والواقع أن هذه المسألة من المشكلات العويصة التى تثار الجدل العنيف حولها فى الزمن الغابر ، فنجد مثلاً فلاسفة اليونان قد قالوا بأن الإنسان مطبوع على الخير ، وتقول مدرسة أرسطو وأفلاطون إن العدالة جزء من الفضيلة ، وإن العاقل من كان متجهماً نحو الخير مبتعداً عن الشر ، أما من تسخره فطرته إلى المكروه ولا يميل إلى جانب

الخير ، فلا يعتبر فى حكمهم عاقلاً ، ولقد أجاب بعض الكتاب على هذا القول إجابة اتسمت بالنقد الشديد . فإن القاعدة المذكورة لو طبقت لآنحصر فعل الخير والعدل والفضيلة ، وهى جزء من الخير فى البلهاء والمغفلين ، والفلسفة العملية المستمدة من الشواهد والوقائع والنظريات القائمة على الخبرة والتجارب . والدورة العامة للعالم لم تكن فى يوم من الأيام أقل تفاضلاً أو أقل اعتباراً مما يهرع إليه رجال الفلسفة النظرية ، فإن الإنسان والواقع يؤيدنا على ما نقول لا يستطيع أن يحصى نفسه من نفسه ، فالظلم من شيم النفوس ، ومن كان ضعيفاً أكلته الأقوياء وهذا ما التزمه ناموس الكون ، وحقيقة سنة الحياة ، ولن تجد لهذه السنة تبديلاً . والواقع أن ليس هناك إنسان إلا وفيه من كل طبيعة سوء غريزة ، ولقد أرجع البعض قياس الحروب والمقاتلة بين البشر إلى العامل الغريزى والنزعة الشريرة التى تكمن فى نفس الإنسان ، ولما كنا لا نستطيع تبديل الطبيعة البشرية فإن الحرب مثلاً تبقى الملاذ الأخير تلجأ إليه الدول إذا تضاربت مصالحها ، واشتد بينها التنافس وعز عليها الوفاق « راجع فى ذلك كتاب التعاون الدولى والسلام العام لمحمد رفعت بك )

ومن المستحيل إزالة مثل هذه الغريزة من النفس البشرية لأن الغريزة عند علماء النفس لا يمكن الخلاص منها وإنما الممكن أعلاؤها والسمو بها نحو الخير والحق . ففلاسفة اليونان وشعراؤهم مثل - سقراط وأفلاطون وأرسططاليس - يرون أن هناك ما يسمى بالقانون الطبيعى ، أو العدل المطلق وهو الذى توحى به الإرادة الإلهية إلى الإنسان ، فتجعله فى منزلة رفيعة . وقد تناول هذه المسألة بالذات طائفة من الفلاسفة أطلق عليهم اسم مدرسة الزهد ، وهذه المدرسة صاغت تلك النظرية صياغة قوية متينة ، وهى تتضمن أن العالم تتملكه روح قاهرة السلطان ، ينظر إليها من ناحيتين ، ناحية القوة العالمية التى تبرز فى نظام العالم الخارجى أو المادى ، وناحية العقل



## من قرارات المؤتمر الإسلامى العالمى

كتبنا فى العدد الماضى كلمة تحت عنوان :  
( لقد ضللنا الطريق ) .

وقلنا من الواجب على كل مسلم عدم ارسال  
أبنائه إلى المدارس الأجنبية التبشيرية . التى  
نصبت لتحطيم الإسلام فى نفوس أبنائه . واقتلاع  
شجرة الإيمان من تلك القلوب الطاهرة الفتية  
ونحمد الله أن جاءت قرارات المؤتمر الإسلامى  
العالمى فى التربية والتعليم المعقود فى ( كراتشى )  
حاصمة الدولة الناشئة الباكستان . والذى اشتركت  
فيه ٣٦ دولة إسلامية . مؤيدة لما قلناه وداعية  
لما دعونا إليه . ولقد دعى المؤتمر فى جميع قراراته  
( إلى إنشاء جيل مؤمن بالله متمثل بمكارم  
الأخلاق معتر بقرائه الإسلامى حارف بواجباته  
نحو ربه ودينه ونفسه . مجهز بالمعرفة الكافية  
فى كل ميدان من ميادين الحياة ) تقول الفقرة  
الثالثة من قرارات المؤتمر الإسلامى الموجهة  
إلى الحكومات والشعوب الإسلامية ( بما أن  
مدارس البعثات الأجنبية فى جميع البلاد  
الإسلامية تقوم أهدافها على المعاكسة التامة  
لهذه الغاية وترى إلى تهديم الإسلام فى نفوس  
أبنائه مهما اختلفت الستائر والألوان التى يستر  
وراءها هدفها لذلك تقرر أيضاً أن يسعى الأعضاء  
كل فى محيطه إلى تجنب المسلمين من وضع أولادهم  
فى مدارس البعثات الأجنبية لأن عدو الإسلام  
لا يتصور أن ينفع أبناء المسلمين بقدر ما يضرهم  
وإلى إقامة رقابة حكومية على هذه المدارس  
الأجنبية من الناحية الدينية ومنع الحركة التبشيرية  
الأجنبية فى البلاد الإسلامية )

خالد اصمحر الحجار

العالمى أى العقل الإلهى الذى يوحى بمبادئ القانون  
الطبيعى ، والذى ينعم الإنسان بجزء منه يودع فى نفسه ،  
ويتولى قيادة قواه المختلفة ، فيهديها إلى الطريق السوى  
بحيث إذا سلكه فقد أطاع طبيعته الحقيقية وعاش حياة  
الطبيعة المثلى ، ولذلك ترى هذه المدرسة أن أقديس واجب  
على الإنسان أن يهتدى إلى مبادئ العقل العليا ، أو  
مبادئ القانون الطبيعى ، وأنه من الواجب على الإنسان  
أن يصل إلى المستوى الطبيعى الذى ينال بضبط النفس ،  
وإنكار الذات ، وكبح الشهوات ، هذا واجبه وسعادته  
معاً ، لأن فيه خضوعاً لوحى الطبيعة ، ولقد تأثر الرومان  
بنظرية هذه المدرسة إزاء الترف والبذخ والاسراف فى  
اللذات عن طريق استعباد الشعوب ( راجع فى هذا الموضوع  
كتاب أبحاث التاريخ العام للقانون لعلى بدوى بك ،  
وكذلك كتاب الإسلام والنصرانية مع العلم والمدينة للاستاذ  
الإمام الشيخ محمد عبده ) .

ويقول علم النفس الحديث بأن غريزة الشر عند  
الإنسان مودعة فى نفسه ، كما هى فى الحيوان ، فإذا اختفت  
هذه الغريزة بعض الوقت فذلك راجع لظروف طارئة  
لا يستطيع الإنسان مقاومتها .

والواقع أن الخير والشر كلاهما اعتبارى ، فما يعد شراً  
بالنسبة للفرد قد يكون خيراً بالنسبة للجماعة ، وليس معنى  
هذا أن ليس هناك ضابط تميز فيه بين الخير والشر ،  
فالقتل والمقاتلة والظلم وإزالة العذاب بشخص برى .  
كل ذلك ضرب من الشر والائتم ، وليس من الخير  
والبر بالإنسان !!

وأخيراً فإننا نشكر العناية الإلهية بأن أتاحت لنا مجتمعا  
ساعد على إخفاء غريزة الشر والائتم وأدخلها فى جوف  
اللاشعور إنها سنة الله فى خلقه ، والله فى خلقه شؤون ، وإنى  
لأرجو وقد طال الحديث أن أتمكن من الكلام فى هذا  
الموضوع مرة أخرى فى أعداد قادمة من « البعثة »  
إن شاء الله .

سليمانه خالد مطوع

## من قرارات المؤتمر الإسلامى العالمى

كتبنا فى العدد الماضى كلمة تحت عنوان :  
( لقد ضللنا الطريق ) .

وقلنا من الواجب على كل مسلم عدم ارسال  
أبنائه إلى المدارس الأجنبية التبشيرية . التى  
نصبت لتحطيم الإسلام فى نفوس أبنائه . واقتلاع  
شجرة الإيمان من تلك القلوب الطاهرة الفتية  
ونحمد الله أن جاءت قرارات المؤتمر الإسلامى  
العالمى فى التربية والتعليم المعقود فى ( كراتشى )  
حاصمة الدولة الناشئة الباكستان . والذى اشتركت  
فيه ٣٦ دولة إسلامية . مؤيدة لما قلناه وداعية  
لما دعونا إليه . ولقد دعى المؤتمر فى جميع قراراته  
( إلى إنشاء جيل مؤمن بالله متمثل بمكارم  
الأخلاق معتر بقرائنه الإسلامى حارف بواجباته  
نحو ربه ودينه ونفسه . مجهز بالمعرفة الكافية  
فى كل ميدان من ميادين الحياة ) تقول الفقرة  
الثالثة من قرارات المؤتمر الإسلامى الموجهة  
إلى الحكومات والشعوب الإسلامية ( بما أن  
مدارس البعثات الأجنبية فى جميع البلاد  
الإسلامية تقوم أهدافها على المعاكسة التامة  
لهذه الغاية وترى إلى تهديم الإسلام فى نفوس  
أبنائه مهما اختلفت الستائر والألوان التى يستر  
وراءها هدفها لذلك تقرر أيضا أن يسعى الأعضاء  
كل فى محيطه إلى تجنب المسلمين من وضع أولادهم  
فى مدارس البعثات الأجنبية لأن عدو الإسلام  
لا يتصور أن ينفع أبناء المسلمين بقدر ما يضرهم  
وإلى إقامة رقابة حكومية على هذه المدارس  
الأجنبية من الناحية الدينية ومنع الحركة التبشيرية  
الأجنبية فى البلاد الإسلامية )

خالد اصمحر الجبار

العالمى أى العقل الإلهى الذى يوحى بمبادئ القانون  
الطبيعى ، والذى ينعم الإنسان بجزء منه يودع فى نفسه ،  
ويتولى قيادة قواه المختلفة ، فيهديها إلى الطريق السوى  
بحيث إذا سلكه فقد أطاع طبيعته الحقيقية وعاش حياة  
الطبيعة المثلى ، ولذلك ترى هذه المدرسة أن أقديس واجب  
على الإنسان أن يهتدى إلى مبادئ العقل العليا ، أو  
مبادئ القانون الطبيعى ، وأنه من الواجب على الإنسان  
أن يصل إلى المستوى الطبيعى الذى ينال بضبط النفس ،  
وإنكار الذات ، وكبح الشهوات ، هذا واجبه وسعادته  
معاً ، لأن فيه خضوعاً لوحى الطبيعة ، ولقد تأثر الرومان  
بنظرية هذه المدرسة إزاء الترف والبذخ والاسراف فى  
اللذات عن طريق استعباد الشعوب ( راجع فى هذا الموضوع  
كتاب أبحاث التاريخ العام للقانون لعلى بدوى بك ،  
وكذلك كتاب الإسلام والنصرانية مع العلم والمدينة للاستاذ  
الإمام الشيخ محمد عبده ) .

ويقول علم النفس الحديث بأن غريزة الشر عند  
الإنسان مودعة فى نفسه ، كما هى فى الحيوان ، فإذا اختفت  
هذه الغريزة بعض الوقت فذلك راجع لظروف طارئة  
لا يستطيع الإنسان مقاومتها .

والواقع أن الخير والشر كلاهما اعتبارى ، فما يعد شراً  
بالنسبة للفرد قد يكون خيراً بالنسبة للجماعة ، وليس معنى  
هذا أن ليس هناك ضابط تميز فيه بين الخير والشر ،  
فالقتل والمقاتلة والظلم وإزالة العذاب بشخص برى .  
كل ذلك ضرب من الشر والائتم ، وليس من الخير  
والبر بالإنسان !!

وأخيراً فإننا نشكر العناية الإلهية بأن أتاحت لنا مجتمعا  
ساعد على إخفاء غريزة الشر والائتم وأدخلها فى جوف  
اللاشعور إنها سنة الله فى خلقه ، والله فى خلقه شؤون ، وإنى  
لأرجو وقد طال الحديث أن أتمكن من الكلام فى هذا  
الموضوع مرة أخرى فى أعداد قادمة من « البعثة »  
إن شاء الله .

سليمانه خالد مطوع



## هم ضد يعوك

القصيدة التي ألفت في احتفال المدرسة الشرقية  
بذكرى مولد محمد صلى الله عليه وسلم .

أملى لأنت : وأنت كل رجائي

يا باعثاً ألى وشجو غنائى

يا موطناً لعب الشتات بأهله

حتى غدا متعدد الأسماء

حاشاك تجدد ما بقيت قصائدى

ولو أنها دمع ولبعض دماء

ماذا أقول ؟ وقد تتابعت الرؤى

حالة الأكراد والأرزاء

أنى أجلت الطرف تلقى أمة

تحيا على النزوات والأهواء

عاث الدخيل بها ومن آفاتنا

أن تستكين لرغبة الدخلاء

أضحت مجزأة وليس بنافع

جسم تبعثره إلى أشلاء !!

ذهبت مع الأيمان كل عظمة

ومضى مع التوحيد كل عيلاء !!

يا موطناً لبس الهوان وأرضه

أرض الخلود وجنة الشعراء

نظمت محاسنك الطبيعة مثلاً

نظمت عقود لآلىء الحسناء

أجذب فليس العرب مهما طنطنوا

أهلاً لعيشة هذه الآلاء

وأذقهم بؤس الحياة مضاعفاً

وأتروهم في جملة الفقراء

هم ضيعوك حماقة وتسابقوا

ركضاً وراء مشورة الأعداء

وهم الذين يجنبهم قد حققوا

ما قد أتيح لأجسبن الجبناء !!

فإذا ليوث الغاب تخلى غابها

فرقاً وتسلمه إلى الحرباء !!

أين الإباء ؟ وأين كل مزية ؟

بل أين ثار العزة القعساء ؟

كذب شمعقه وزعم أنه

بأس من الآباء للأبناء

خمسون عاماً لم نعد خلالها

غير الكلام وزمرة الخطباء !!

والناس في شغل يثبون الخطى

قدماً إلى الأفعال والإنشاء

تركوا الكلام وشمروا فإذا هم

شهب تطاول قبة الجوزاء

هم - كما شاء الطموح - عظيمة

ونهى تشع كأحسن الأضواء

والكون سن نظامه وقد احتوى

ألا يكون العز للضعفاء !!

\*\*\*

قوى وإن جار الزمان عليهم

وتخاذلوا في الليلة الليلاء

سيوحدون صفوفهم بكودوم

وسيثأرون بنخوة وإباء

لهوى بذى قار غداة تعاونوا

مثل يحدد مهمة الزعماء

بأبى الكفى مدججاً بسلاحه

يجمى مواطنه صباح مساء

يسعى إلى الهيحاء يحمل روحه

في كفه ويغن للشهداء

وإذا تعذر أن يعاقبه الردى

عض البنان أسى وفرط بكاء !!

فيعيد للأذهان جيل محمد

غفر العروبة سيد الأمناء

رقصت لمولده بطاح تهامة

وهفت إليه روائع الصحراء

فهوى على الشرك الذميم مهدماً

وبنى من الإيمان أى بناء

وتجاوبت أسد الجزيرة بعده

« الله أكبر » تم كل رجاء !!

السكوت ١٢ / ٢ / ١٣٧٠ هـ أحمد محمد زين السقايف

## الرحلات العراقية إلى الكويت

جميع هذه البعثات بالترحاب من جميع الكويتيين عامة ، ومن معارف الكويت ورؤسائها خاصة ، وإننا نرجو أن تتكرر مثل هذه الزيارات لتزيد من توثيق أواصر المحبة والصداقة بين البلدين الشقيقين وما دمننا بصدد هذه البعثات . يسرنا أن نرف إلى قرائنا الكرام نبأ الرحلتين اللتين قام بهما طلبة الكويت أخيراً ، بجانب المعسكر الكشفي السنوي برئاسة الأستاذ عيسى أحمد الحمد . أما الرحلتان — خارج الكويت — فالأولى إلى الشام وتتسكون من طلبة المدرسة المباركية الثانوية برئاسة الأستاذ عبد الله أحمد حسين ، والثانية إلى البحرين وتتسكون من طلبة الفرق الرياضية برئاسة الأستاذ حمد عيسى الرقيب ، وإننا نرجو لهما كل التوفيق ، ونأمل أن تنال مثل هذه الرحلات بين البلاد العربية ، من العناية التي الكثير ، ليطلع اخواننا العرب على مدى تقدم الكويت الثقافي والأدبي ، ولما فيها من الخير العميم للوطن العزيز .

( خ )

ما أن بدأ الربيع حتى أخذت بعثات من معاهد العراق الشقيق تفد إلى الكويت لزور معالمها ومنشآت شركات الزيت فيها . فبالها من فكرة طيبة ، وخطوة حسنة في سبيل



تمثل هذه الصورة المأدبة الفاخرة التي أقامها سعادة رئيس المعارف في قصره الماسي لتكريم بعثة الطلبة والطالبات العراقية ( من دار المعلمين العالية ببغداد ) وقد دعى للمأدبة سعادة رئيس الأمن العام وحضرات السادة أعضاء مجلس المعارف ومدير المالية وغيرهم

توثيق روابط الأخوة والصداقة بين الشعبين ، العراقي والكويتي ، ولم كان سرورنا عظيماً لهذه الأنباء السعيدة التي وصلتنا أخيراً عن

هذه البعثات ، فقد وصلت الكويت بعثة من كلية التجارة العراقية ، وانهز ضيوف الكويت وجودهم فيها فلعبوا مع منتخب منها في كرة السلة ، فكان اللعب شيقاً ، والروح الرياضية عالية بين الجميع . وقد لعب الكويتيون على أحسن ما يرام ، لولا بعض المميزات التي فقدوها عن الفريق الآخر ، وبأحبذا لو عملنا على اعداد أنفسنا مثل هذه المناسبات الجميلة .

وها هي رحلة أخرى مكونة من ستة وستين عضواً بين أستاذ وطالبة وطالب ، من دار المعلمين العالية ببغداد تحت رئاسة الأستاذ تحسين إبراهيم ، أستاذ الكيمياء فيها ، تصل إلى الكويت وتزور معاهدها ومدارسها ، وتنال من الترحاب والإكرام ما يتناسب ومنزلتها في قلوب الكويتيين ، فقد قوبلت



لغيف من الطالبات العراقيات وقد ظهر بينهن سعادة رئيس المعارف وسعادة رئيس الأمن العام وسعادة الشيخ جابر الأحمد الصباح وقد ظهر في وسط الصورة الأستاذ تحسين إبراهيم رئيس البعثة العراقية وأستاذ الكيمياء بدار المعلمين العالية ببغداد



## ثلاثة آراء فأيه المصيب

عبد المجيد يوسف العنبري

التي ارتكزت عليها حضارة العرب ، التي طبقت جميع أنحاء العالم ، وإن هذه الآداب الغربية التي نريد أن يتسم بها أدبنا العربي الحديث ، ما هي إلا التفصيلات التي أضيفت إلى الجوهر والنواة التي هي عماد هذه الآداب وما هذه النواة إلا قبس من حضارتنا العربية التي كانت هدياً للغربيين الذين لازالوا يتخبطون في دياجير الجهل المطبق ، بينما العرب في أوج مجدهم ورفعتهم .. وعليه فيجب أن نرجع إلى أدبنا العربي القديم ، ننهل من ينابيعه الفياضة ، ونقتات على موائده الشبيهة ونماره الناضجة . اسم أدبنا بسمته لكي يكون نابضاً بالحياة مستطيعاً على تشييد البناء القوي العتيق للعرب .. وبين هذا الرأي ، الذي ينمى علينا أن نتشرف بحقيق الآداب التي أضنى عليها البشر في تقدمهم السريع ، كثيراً من الفن والروعة ، وصاغوها بما يطابق عصرهم ويقضي حاجات مدنيتهم وحياتهم التي تعمقت وتشعبت وتشابكت أوصالها ووسائلها .

هذا الرأي الذي يريد أن نقبع في جمودنا الثقيل . نستمد عصارة أدبنا وروحه من مجتمع يكاد أن يكون غريباً علينا بما اختلف علينا من الحوادث والوقائع ، وما يشوب حياتنا من تجديد في طرق حياتنا ونظم معيشتنا .. مجتمع قد سبقنا بمئات السنين فهو لا يستطيع أن يسد حاجتنا ، وأن يعبر عن خوالج أنفسنا التعبير الكامل .. لأن المدنية الحديثة قد استحدثت أشياء لم تكن معروفة ولا تخاطر على بال أجدادنا العرب .. فكيف نوفق بين هذه الحاجة ، وبين الأدب القديم الذي تنقصه الاسماء الكثيرة ، والتعبيرات المتنوعة بين هذا الرأي وبين الرأي الآخر ، الذي يقول ، بأن الأدب العربي القديم ، أدب زائل لا يمكن له أن ينهض بين الأدب الحديث ويحتل مكانته السابقة . وما يمجديننا الرجوع إليه وقضاء الوقت بين كتيبه ومخطوطاته وهو

الأدب العربي ، هو أدب رائع وجميل ، حاز في سابقه مكانة رفيعة بين أدب العالم ، بل إن الأدب العربي القديم قد احتل للمكانة الثانية بين آداب العالم القديمة .. أما في حاضرتنا ، فإنه لا يزال يحبو ويتمتع . يكبو ، يقوم ، ثم يكبو .. وهو بين هذا وذاك يحتاجه عواصف هائجة من الآراء المضطربة ، تكاد أن تهدده وهولا زال طفلاً رضيعاً .. فلا هو يستقر على حال ، لينهض على قدميه .. ثم ينمو ويكبر ، فيتملى شائخاً رفيع المكانة . ويحتل منزلته السابقة .. فهو يضطرب بين آراء عدة وتوجهات مختلفة .. وننتقى منها ثلاثة آراء تحتل حلبة السباق متصارعة ، متلاحمة .. فمنها ما تنطرف ، فتصل حداً خطراً . وتراجع فينمحي معها كل صبغة عصرية للأدب .. فالأدب يجب أن تحد غايته وأهدافه ، والوسيلة التي يستعان بها لتحقيق هذه الأهداف . وأدبنا الحاضر يضطرب بين ثلاثة آراء .. رأي يبعد بنا جداً حتى ليطمس من هذا الأدب كل طابع عربي .. فهو يلج على أن نطبع أدبنا العربي الصميم بطابع غربي .. فنستمد وحيه من هذا السبيل .. وننتقى من أدبنا كل عنصر عربي شرقي .. وهذا الرأي ينكر على أبناء العربية ، كل الأفكار . أن يعود إلى الأدب العربي القديم . فيتبصر به ، ويرى أي شأو وصل إليه أدياؤنا السابقون وما يحويه هذا الأدب من الحكمة والجمال والذوق الفني .. يريد هذا الرأي أن تنزوى كل هذه الآداب ، في زاوية النسيان والإهمال .. وأن لا نستمد أي وحي منها .. لأنها لا تطابق عصرنا ولا تعالج واقعنا .. أما الرأي الثاني ، فهو يرى في هذا الأدب الجديد ، الذي تنحدر إلينا أصوله من الغرب . وإن هذا النوع الجديد من الأدب ، لخطر على عاداتنا وتقاليدينا ، وروحنا العربية الصميمة .

ونحن إن أردنا أن يقوم لنا كيان صلب ، فما علينا إلا أن نعتمد على أدبنا القديم ، ونستمد منه كل القومات

لن يحقق مصلحة لعصرنا ، ولن يسد فراغا هائلا في حياتنا . أليس من الخير لنا ولأمتنا لو انصرفنا إلى الأدب الحديث الذي تتمهده دول الغرب وترممنا خطواته واقتبسناه ، وطبعنا به أدبنا فيغدو أدبا عصريا كامل الصفات محققا لحاجات حياتنا وهو بالتالى أدب رفيع شيق يستحق كل عناية وجهد .

بين هذا رأى وذاك ، يتوسط رأى آخر لا هو بالنادم على ما أخذناه ودرسناه من الأدب الغربى القديم ولا على ما اقتبسناه من الأدب الغربى الحديث فهو لا يرى بأسا في أن نعود إلى أدبنا القديم فنرى فيه حياة أجدادنا مصورة أصدق تصوير ونتعلم منها الاخلاق الفاضلة والسبيل الذى اعتمدوا عليه فيما وصلوا إليه من رقى وحضارة فهم أجدادنا ، تجرى في عروقهم نفس الدماء التى تجرى في عروقنا وحياتهم ملأى بالحوادث والاخبار والعادات التى تكاد تشابه ما لدينا ، إلا فيما طرأ عليها من تبدل في اقتباسنا من الغرب ، ولولا ما كانوا يمتازون به من إيمان عميق وتضحية وإشارة واعتماد على النفس لكانوا شهابا لنا ، فما أكبرها فائدة نجنيها . حين نطلع على هذا الإيمان وتلك التضحية وذلك الإيثار ، تلك الصفات الحميدة التى جعلتهم كالبنيان للرصوص ، يشد بعضهم بعضا ، فنقتدى بهم ونترسم خطواتهم ، حينما حملوا على أكتافهم هذا العبء الجسيم في سبيل رفع مكانتهم وإعلاء شأنهم وتأدية رسالتهم ، وقد تحقق لهم كل ذلك . فما هو السحر الذى ساعدهم على ذلك .

هذا هو الغرض الذى يحفزنا إلى الاطلاع على أدبنا القديم بحيث يسطر في صفحاته ، روائع الاخبار ، وأعظم صفحات المجد والرقى ، فنسير على هداها ، مما يساعدنا على إقامة أركان حضارتنا ، وتدعيم نهضتنا — نطلع على السمين منها ونترك الغث الهزيل ، ففي هذا خير بل في ذلك صلاح وتقويم ، أما الأدب الحديث فمن الواجب علينا أن نعرف عنه الشيء الكثير ، لأن ألوانه مأخوذة من مطالب المدنية الحديثة ، التى جددت في حياتنا . . وزادت في علاقتنا ، وطورتها كثيرا وقاربت بين البلدان المتباعدة ، فكادت أن تكون قطرا واحدا بما فاض به العلم ، من مخترعات جليلة الشأن والنفع فأية خسارة تلحقنا لو عرفنا عن كل ذلك ، وانطوينا على أدبنا القديم ، نجتزئه اجتزارا . . نجتزئ «الطالح والصالح» لأنه أدبنا القديم ، وهو أدب رفيع يحقق لنا حياة أدبية زاهرة ، فأية حياة يحققها أدب يعالج حياة ماضية لقد لفها الزمان بين طياته ، وأصبحت ذكرى وخيالا أكثر مما هي دنيا قامت . . إن هذا رأى الوسط والذى نعتقد أنه هو خير الآراء ، يقول : ألا نرى إلى الأمم التى استجابت لنداء المدنية وغيرت في أدبها وزعتها وجعلته مطواعة يديها ، محورة فيه ، بما يوافق وطباع العصر والتجديدات التى تطرأ عليه ، فلا الرجوع إلى القديم كلية ولا صبغ أدبنا بصبغة غريبة هو رأى المجدى لنهضة أدبنا أى الاعتدال ، بين هذا وذاك هو رأى المصيب .



- يجب أن يسقط من حساب الأمة هؤلاء الأشخاص الذين يعضدون كل حكومة . ويشايعون كل دولة . ويعبدون القوة في أى مظهر ظهرت . « سعد زغلول »
- لا تقطع صديقا وإن كفى ولا تركز إلى عدو وإن شكر .
- عبد الشهوة أذل من عبد الرق .

- طلب أحد الأشخاص من يقال في « جلاسجو » إعطاه جينا ببنس فقال البقال إنه لا يبيع بهذا المبلغ الزهيد . فقال الزبون : إذن إعطى ببنسين وسرعان ما لبى البقال طلبه ، فأخذ الزبون سكيناً وشطر قطعة الجبن نصفين متساويين ، وأخذ أحدهما وأعطى البقال بنساً وقال وهو ينصرف هذا هو ، إنك رجل كسلان .



## طريق السعادة . . .

إذا حملت مصباح التفتيش عن سعادتك . . في دياجير الشقاء ، فاعلم أنك  
تطمس بذلك بصيص السعادة الذي ربما رآه - من عاش - في الظلام .

والخير والجمال . فكان ينجح إلى أنه لا بد أن يكون من  
هؤلاء القديسين الأطهار ، أو من أولئك الصوفيين الذين  
استغرقوا أنفسهم في حب الذات فنفوا فيها .

كنا نلتقي كثيراً فنتبادل الأفكار في جو لا يشوبه كدر..  
يحدثني وأحدثه ، وألقى إليه برأى ويلقى إلى برأيه ،  
وعندها يتفاعل الرأيان في جو مشبع بالشوق إلى المعرفة  
الخالصة لذاتها ، ثم تقوم من محراب البحث المقدس  
شاكرين لآله الحق أن هدانا إلى مركب الرأيين . . هو  
خلاصة ما نصل إليه ، وتنفق عليه .

ولكني عرفت بعد ذلك شخصا آخر.. شخصا قد لعبت  
فيه أياذ خفية ، واستبد به سلطان مجهول خفي على أمره  
مدة لم تكن - للأسف - بقصيرة .

لقد حل الصمت الخفيف والاكتئاب الموحش محل تلك  
الابتسامة الحلوة التي كانت تملأ شفتيه وأصبحت نظراته  
شاردة تدل على القلق الدفين وتنم عن الحزن العميق .

ولم يعد يتم بتلك الموضوعات التي كنا نثيرها من وقت  
آخر ، بل تراه وقد خيم عليه الصمت مطرق الرأس . . وقد  
زاد ذلك اعوجاج ظهره كأنما يريد أن يقترب من الأرض  
التي ربما وجد فيها خير حل لمشكلاته الجديدة . . .

حقاً إنها جديدة ؟ بل وتختلف في طبيعتها كل الاختلاف  
عن تلك المشكلات القديمة التي كنا لا نعدم أن نجد لها حلاً  
مرضياً ولو إلى حين . . .

ما أبعد الفرق بين هذه وتلك . . فهذا المنطق وقد  
فاض من لسانه وحل محله الاضطراب والارتعاش في حركات  
الوجه واليد واللسان .

وكثيراً ما رأيت دموعه السخينة تنساب من مقلتيه

لا أستطيع أن أزعم أن كل ما سأحدثكم به من وحى  
الخيال ، فقد ألف الواقع معظم أجزائه ، ولذلك فإنني لم ألق  
أية صعوبة عندما استعرضت الماضي لأخرج هذه الحادثة  
من طيات الشعور ، بعد أن حجبها فترة من الزمن ليست  
بقصيرة في أعمار الحوادث . . التي تتعاقب دون ما انقطاع ..  
ويجب أن اعترف بأنني قد ضغطتها ضغطاً قاسياً ، لتتناسب  
ومستلزمات المجلة من ناحية ، ولكي أتجنب بعض التفاصيل  
التي أحب أن احتفظ بها لنفسى من ناحية أخرى .

\*\*\*

طلما عرفت صديقي ، هذا الذي سأحدثكم عنه ،  
والابتسامة لا تفارق شفتيه ، ونظراته تدل بوضوح على  
طيبة قلبه وصفاء سريرته .

يفكر بهدوء وينعم النظر في صحت ، حتى إذا ما واثته  
المسكرة رفع رأسه ونظر إلى من خلف نظراته نظرة  
ملؤها الطمأنينة . . ملؤها الرضى إلى الحل الذي ألهمته إياه  
قريحته . تلك القريحة التي لا تنفأ تسعفه دائماً بأطيب الحلول .

عرفته محباً للوحدة والسكون . يلتجئ إليهما ليملاهما  
بالنجوى الصامتة ، جاثلاً بروحه المتجردة من ضباب المادة ،  
في ملكوت العقل ، في وادي النور البعيد ، حيث المعرفة  
العميقة . . وترتد إليه من هناك بصور واضحة مما شاهده  
في ذلك العالم النورى العجيب . . عالم الانهائية . . عالم الخلود .

كان يعشق الأدب ، ويقرض الشعر ، ويحب الفلسفة ،  
كأنه قد تجرد إلا من روحه الصافية الطاهرة النيرة ، التي  
تشع صفاء ورقة ، وتفيض بالمنطق والحكمة .

ذلك هو حال صديقي . . صديقي الذي أحب المثل العليا  
وآثرها ، منصرفاً عن كل ما يعرّف النفس إلى غير الحق

## طريق السعادة . . .

إذا حملت مصباح التفتيش عن سعادتك . . في دياجير الشقاء ، فاعلم أنك  
تطمس بذلك بصيص السعادة الذي ربما رآه - من عاش - في الظلام .

والخير والجمال . فكان ينجح إلى أنه لا بد أن يكون من  
هؤلاء القديسين الأطهار ، أو من أولئك الصوفيين الذين  
استغرقوا أنفسهم في حب الذات فنفوا فيها .

كنا نلتقي كثيراً فنتبادل الأفكار في جو لا يشوبه كدر..  
يحدثني وأحدثه ، وألقى إليه برأى ويلقى إلى برأيه ،  
وعندها يتفاعل الرأيان في جو مشبع بالشوق إلى المعرفة  
الخالصة لذاتها ، ثم يقوم من محراب البحث المقدس  
شاكرين لآله الحق أن هدانا إلى مركب الرأيين . . هو  
خلاصة ما نصل إليه ، وتنفق عليه .

ولكني عرفت بعد ذلك شخصا آخر.. شخصا قد لعبت  
فيه أياذ خفية ، واستبد به سلطان مجهول خفي على أمره  
مدة لم تكن - للأسف - بقصيرة .

لقد حل الصمت الخفيف والاكتئاب الموحش محل تلك  
الابتسامة الحلوة التي كانت تملأ شفثيه وأصبحت نظراته  
شاردة تدل على القلق الدفين وتنم عن الحزن العميق .

ولم يعد يتم بتلك الموضوعات التي كنا نثيرها من وقت  
آخر ، بل تراه وقد خيم عليه الصمت مطرق الرأس . . وقد  
زاد ذلك اعوجاج ظهره كأنما يريد أن يقترب من الأرض  
التي ربما وجد فيها خير حل لمشكلاته الجديدة . . .

حقاً إنها جديدة ؟ بل وتختلف في طبيعتها كل الاختلاف  
عن تلك المشكلات القديمة التي كنا لا نعدم أن نجد لها حلاً  
مرضياً ولو إلى حين . . .

ما أبعد الفرق بين هذه وتلك . . فهذا المنطق وقد  
فاض من لسانه وحل محله الاضطراب والارتعاش في حركات  
الوجه واليد واللسان .

وكثيراً ما رأيت دموعه السخينة تنساب من مقلتيه

لا أستطيع أن أزعم أن كل ما سأحدثكم به من وحى  
الخيال ، فقد ألف الواقع معظم أجزائه ، ولذلك فإنني لم ألق  
أية صعوبة عندما استعرضت الماضي لأخرج هذه الحادثة  
من طيات الشعور ، بعد أن حجبها فترة من الزمن ليست  
بقصيرة في أعمار الحوادث . . التي تتعاقب دون ما انقطاع ..  
ويجب أن اعترف بأنني قد ضغطتها ضغطاً قاسياً ، لتتناسب  
ومستلزمات المجلة من ناحية ، ولكي أتجنب بعض التفاصيل  
التي أحب أن احتفظ بها لنفسى من ناحية أخرى .

\*\*\*

طلما عرفت صديقي ، هذا الذي سأحدثكم عنه ،  
والابتسامة لا تفارق شفثيه ، ونظراته تدل بوضوح على  
طيبة قلبه وصفاء سريرته .

يفكر بهدوء وينعم النظر في صحت ، حتى إذا ما واثته  
المسكرة رفع رأسه ونظر إلى من خلف نظراته نظرة  
ملؤها الطمأنينة . . ملؤها الرضى إلى الحل الذي ألهمته إياه  
قريحته . تلك القريحة التي لا تنفأ تسعفه دائماً بأطيب الحلول .

عرفته محباً للوحدة والسكون . يلتجئ إليهما ليملاهما  
بالنجوى الصامتة ، جاثلاً بروحه المتجردة من ضباب المادة ،  
في ملكوت العقل ، في وادي النور البعيد ، حيث المعرفة  
العميقة . . وترتد إليه من هناك بصور واضحة مما شاهده  
في ذلك العالم النورى العجيب . . عالم الانهائية . . عالم الخلود .

كان يعشق الأدب ، ويقرض الشعر ، ويحب الفلسفة ،  
كأنه قد تجرد إلا من روحه الصافية الطاهرة النيرة ، التي  
تشع صفاء ورقة ، وتفيض بالمنطق والحكمة .

ذلك هو حال صديقي . . صديقي الذي أحب المثل العليا  
وآثرها ، منصرفاً عن كل ما يعرّف النفس إلى غير الحق



اللتين تتأججان احمراراً لتسيل على وجنتيه اللتين برزت عظامهما من الهزال .. وكأن جسمه قد تحول في مدة وجيزة إلى شبه هيكل عظمي ، أفقده السهاد والقلق أبرز صفاته الحيوية .

حاولت ما وسعني الحول ، وجاهدت ما وسعني الجهد في أن أستكنه سره الدفين .. ولكن كل محاولاتي باءت بالفشل التام ، فكما ازدادت إلحاحاً في طلبي كلما ازداد عناداً وإصراراً في إخفائه ، بل وفي تعقيده .

و ذات يوم كنت على موعد معه في حديقة عامة .. وقد جلست في انتظاره على كرسي خشبي صغير أمام بركة صغيرة تتدفق فيها المياه .. وشعرت بالارتياح الشديد أمام هذه الناظر والأصوات الطبيعية ، فرحت في شبه غفوة قصيرة ، ولكني لم ألبث كثيراً حتى سمعت صوتاً معروفاً لدي وإن كان قد اختلف كثيراً . فقد خيل إلى أنه صادر من أعماق بئر سحيق ، فرفعت رأسي مذعوراً ، وإذا بي أرى ، وبالهول ما رأيت - صديقي .. اللجنة المتحركة ؟ - وهنا أرفع القلم قليلاً فقد شعرت بالقشعريرة تسري في بدني ، فلا أزال أهرج كلما استحضرت صورة ذهنية لهذا المشهد الرهيب لقد كان هندامه في غاية القوضي وبدأ لي أنه كان في غاية الشجوب ..

أشار إلى يده هزيلة مرتجفة وبصوت أشبه بالهمس قائلاً : تعال ..

فقممت خائفاً كمن أنذر بخطر جسيم يقترب ، ومشيت قليلاً مع الليت الحى حتى اتخذنا مجلسنا بعيداً عن الناس . وهناك ظل صامتا لمدة طويلة ، مطرقاً برأسه .. وبدأ لي أنه كان يحاول أن يجمع شتات فكره ، ثم رفع رأسه وصوب إلى نظرة خاصة فرحت لها وظننت أننا سنعود بعدها إلى سيرتنا الأولى .. ولكن هذه النظرة انطفأت من عينيه وانطفأ معها كل أمل في استعادة هنائه وسعادته .

وليس في استطاعتي أن أسرد ما جاء - بالتفصيل - في هذه الجلسة .. وإنما أقول أنه راح يسخر مني كثيراً .. وإن أنس لا أنس تلك النظرة التي رمقني بها والتي أثارت شفقتي كثيراً حين راح يسألني وهو يضرب بجمع يده على النضدة : إذن .. ماهو طريق السعادة ؟ وهل السعادة عندك في إسعاد الروح أم في إسعاد البدن .

الحق أن المشكلة دقيقة وخاضعة لمختلف الآراء التي كل منها قابل للنقاش .. ولكن بدا لي أن أسحر منه نظير ما سخر مني فوجدتني أندفع لأقول : الحق أنني لأجد في قاموسي تحديداً دقيقاً لما تسميه بالسعادة ...

ولكن إذا كان لا بد أن أقول شيئاً عن السعادة ، فأعلم أنها تلك السويكات أو على الأقل هي تلك اللحظات التي فيها يتمتع الواحد منا بميوله وأهواءه وما تتطلبه أبسط فروض الحياة .. أما هذا الذي يحمل مصباح التفتيش عن سعادته ..

وقاطعني بصرخة حادة انطلقت من فمه اللاذوي ، وصاح كفاية .. هذه الثروة الكلامية ، إذن هكذا ترى طريق السعادة ...

ثم صمت لحظة ووقف قائلاً بصوت متحشرج ... لقد ظننت أن لي صديقاً كنفسى . أما الآن ... فالوداع .. وتركني في دهشة بالغة واضطراب شديد . لقد جف ريقى ، وخارت قواي ، فلم أقو على النهوض .

ومرت على بعدها بضعة أيام لا شغل لي إلا التفكير فيه واستعراض تاريخه : ماضيه وحاضره .. وومضت في ذهني فكرة وذلك عندما تذكرت قوله في اجتماعنا الأخير « إننا لنجبن عن مواجهة السعادة الدائمة .. فنتركها دائماً بيد القدر ... » رنت هذه العبارة في أذني رنة ذات معنى خطير ، وأدركت الطريق الذي سيخوضه صديقي .. وتصورت نوع العمل الذي سيقدم عليه في سبيل سعادته ... وزدمت على ترك صديقي الذي ذهب مني وهو يتحدى القدر ، وأسرعت إلى منزله لكي أؤدى واجب الصداقة السامي .. في إنقاذ نفس ضلت طريقها السوى ، وآثرت أن تسير متخبطة حيرى وقد أوشكت أن تشيع بغضب الخالق ...

وهناك - في منزله - شعرت أنني قد تأخرت .. كثيراً .. لقد اختفى - وبالأحرى - منذ أيام . اختفى وتركني للقدر ..

أما هو فقد ذهب ليبحث عن سعادته .. في أعماق الليل ..

محمد توفيق

( قسم الفلسفة - كلية الآداب )

اللتين تتأججان احمراراً لتسيل على وجنتيه اللتين برزت عظامهما من الهزال .. وكأن جسمه قد تحول في مدة وجيزة إلى شبه هيكل عظمي ، أفقده السهاد والقلق أبرز صفاته الحيوية .

حاولت ما وسعني الحول ، وجاهدت ما وسعني الجهد في أن أستكنه سره الدفين .. ولكن كل محاولاتي باءت بالفشل التام ، فكما ازدادت إلحاحاً في طلبي كلما ازداد عناداً وإصراراً في إخفائه ، بل وفي تعقيده .

و ذات يوم كنت على موعد معه في حديقة عامة .. وقد جلست في انتظاره على كرسي خشبي صغير أمام بركة صغيرة تتدفق فيها المياه .. وشعرت بالارتياح الشديد أمام هذه الناظر والأصوات الطبيعية ، فرحت في شبه غفوة قصيرة ، ولكني لم ألبث كثيراً حتى سمعت صوتاً معروفاً لدي وإن كان قد اختلف كثيراً . فقد خيل إلى أنه صادر من أعماق بئر سحيق ، فرفعت رأسي مذعوراً ، وإذا بي أرى ، وبالهول ما رأيت - صديقي .. اللجنة المتحركة ؟ - وهنا أرفع القلم قليلاً فقد شعرت بالقشعريرة تسري في بدني ، فلا أزال أهرج كلما استحضرت صورة ذهنية لهذا المشهد الرهيب لقد كان هندامه في غاية القوضي وبدأ لي أنه كان في غاية الشجوب ..

أشار إلى يده هزيلة مرتجفة وبصوت أشبه بالهمس قائلاً : تعال ..

فقممت خائفاً كمن أنذر بخطر جسيم يقترب ، ومشيت قليلاً مع الليت الحى حتى اتخذنا مجلسنا بعيداً عن الناس . وهناك ظل صامتاً لمدة طويلة ، مطرقاً برأسه .. وبدأ لي أنه كان يحاول أن يجمع شتات فكره ، ثم رفع رأسه وصوب إلى نظرة خاصة فرحت لها وظننت أننا سنعود بعدها إلى سيرتنا الأولى .. ولكن هذه النظرة انطفأت من عينيه وانطفأ معها كل أمل في استعادة هنائه وسعادته .

وليس في استطاعتي أن أسرد ما جاء - بالتفصيل - في هذه الجلسة .. وإنما أقول أنه راح يسخر مني كثيراً .. وإن أنس لا أنس تلك النظرة التي رمقني بها والتي أثارت شفقتي كثيراً حين راح يسألني وهو يضرب بجمع يده على النضدة : إذن .. ماهو طريق السعادة ؟ وهل السعادة عندك في إسعاد الروح أم في إسعاد البدن .

الحق أن المشكلة دقيقة وخاضعة لمختلف الآراء التي كل منها قابل للنقاش .. ولكن بدا لي أن أسحر منه نظيره سخر مني فوجدتني أندفع لأقول : الحق أنني لأجد في قاموسي تحديداً دقيقاً لما تسميه بالسعادة ...

ولكن إذا كان لا بد أن أقول شيئاً عن السعادة ، فأعلم أنها تلك السويكات أو على الأقل هي تلك اللحظات التي فيها يتمتع الواحد منا بميوله وأهواءه وما تتطلبه أبسط فروض الحياة .. أما هذا الذي يحمل مصباح التفتيش عن سعادته ..

وقاطعني بصرخة حادة انطلقت من فمه اللاذوي ، وصاح كفاية .. هذه الثروة الكلامية ، إذن هكذا ترى طريق السعادة ...

ثم صمت لحظة ووقف قائلاً بصوت متحشرج ... لقد ظننت أن لي صديقاً كنفسى . أما الآن ... فالوداع .. وتركني في دهشة بالغة واضطراب شديد . لقد جف ريقى ، وخارت قواي ، فلم أقو على النهوض .

ومرت على بعدها بضعة أيام لا شغل لي إلا التفكير فيه واستعراض تاريخه : ماضيه وحاضره .. وومضت في ذهني فكرة وذلك عندما تذكرت قوله في اجتماعنا الأخير « إننا لنجبن عن مواجهة السعادة الدائمة .. فنتركها دائماً بيد القدر ... » رنت هذه العبارة في أذني رنة ذات معنى خطير ، وأدركت الطريق الذي سيخوضه صديقي .. وتصورت نوع العمل الذي سيقدم عليه في سبيل سعادته ... وزدمت على ترك صديقي الذي ذهب مني وهو يتحدى القدر ، وأسرعت إلى منزله لكي أؤدى واجب الصداقة السامي .. في إنقاذ نفس ضلت طريقها السوى ، وآثرت أن تسير متخبطة حيرى وقد أوشكت أن تشيع بغضب الخالق ...

وهناك - في منزله - شعرت أنني قد تأخرت .. كثيراً .. لقد اختفى - وبالأحرسرة - منذ أيام . اختفى وتركني للقدر ..

أما هو فقد ذهب ليجث عن سعادته .. في أعماق الليل ..

محمد توفيق

( قسم الفلسفة - كلية الآداب )



## بعض ما رأيت في الكويت

علمت أن المدرسة الداخلية التي ستقام في الشويخ سيتم بناؤها بعد ستة شهور من ابتداء التنفيذ وهذه مهمة محمد عليها دائرة المعارف، وأعجبنى للمستشفى الأميري في حي الشرق، لنظافته وحسن نظامه. فإمكان الزائر عندما يدخل الردهة أن يعرف كل شيء عن المستشفى فيجد أمامه لوحة تبين له الدكتور المختص في ذلك اليوم، ويجد لوحة تبين له أقسام المستشفى.

والذي يثير الإعجاب دائرة الأمن العام، إنها تحفة في البناء فقلما يوجد مثلاً في البلاد العربية، فهي مجهزة بجميع وسائل الراحة في الشكبات للعدة لرجال القوة في الإدارات المختلفة كإدارة الجوازات، وإدارة الحدود وما إلى ذلك في مختلف الإدارات التي تشتمل عليها تلك البناية الضخمة.

أما عن التعليم في الكويت فلم يعجبني ما رأيت، فعدم الاستقرار هو العامل على حفظ مستوى الطلبة العلمي. فثلا المدرسة الثانوية التي يجب أن تكون مجهزة بالمدرسين المختصين وبالأدوات اللازمة، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث، فقد ألغيت دروس مادة الأحياء لعدم توافر المدرسين، ويعطى الطلبة دروس الكيمياء باللغة الانجليزية. وكلنا يعرف مدى مستوى الطالب الكويتي باللغة الانجليزية، فهو سوف يحفظ الدرس حفظاً بيغانياً ليجتاز به الامتحان، وبعد الامتحان يكون قد نسي كل شيء. وأعتقد أن الغرض من الدراسة ليس اجتياز الامتحان فقط. فالهم هو رسوخ الدروس في ذهن التلميذ والانتفاع بها في المستقبل.

وقد أتلج صدرى أثناء إقامتي في الكويت تكوين نادي للمعلمين والأهلى، فها نواة طيبة لتعميم النوادي المختلفة في الكويت، وكلنا يعلم مدى فضل النوادي في تقدم البلاد في جميع نواحيها، فهي كالبرلمانات الصغيرة تناقش فيها الآراء وتمحض عما يساعد البلاد على التقدم والرقى. عبد الرزاق خالد الزيد

بعد غيبة ثلاث سنوات عن الوطن العزيز « الكويت » شاءت الفرص أن تتيح لي زيارتها، وقد رأيت كثيراً أثناء زيارتي القصيرة، ووعيت أكثر، لكن لسوء الحظ أو لحسنه أن القلم لا يساعدني على إثابة جميع ما رأيت وجميع ما وعيت، إلا أنني سأحاول قدر الامكان التعبير عما يحول في خاطري.

لقد رأيت في الكويت شوارع جديدة لم أكن قد رأيتها من قبل، ومباني قد عيادت وكانت في حكم العدم سابقاً، ومدارس أنشئت، ومصالح حكومية نظمت، وأعمالاً توسعت، ومدناً قامت، وثرورات تكونت، وأخرى انعدمت، فكنت وكأني في حلم فالكويت لا تسير في مضمار التقدم خصب، وإنما تركض ركضاً، ولا يهمها نوع الركض إن كان صحيحاً أم غير صحيح، وإنما يهمها أن تركض فقط. خذ مثلاً الشارع المعتد من الساحل حتى الصفاة المسمى بالشارع الجديد لقد تعددت فيه العيوب، فهو أولاً ليس بمستقيم ويقال إن عدم الاستقامة خارج عن إرادة المنفذين. وإن الأنظمة الحديثة أخذت تحل محل الأنظمة القديمة البالية، فلو تركت المحلات تطل على الشارع رأساً لكان لها منظر أجمل وزيادة على ذلك تكسب البلدية بعض الأذرع عرضاً للشارع، وقد انتهى الشارع منذ زمن ليس بالقصير وإلى الآن لم يبلط بعد. فالذين صرفوا تلك اللبالب الطائلة في تلك الآونة عجوزوا عن أن يدبروا ما يبلط به الشارع. ولقد سمعت أن التبليط سيبدأ العمل به في أول شهر مارس، فعسى أن يتم تبليط الكويت كلها دفعة واحدة. فالكويت اليوم غنية بالنسبة لجميع جاراتها العربية والغير عربية فإن الـ ٩٩ مليون روبية سنوياً ليست بالشيء القليل لبلد مثل الكويت.

إن المهمة التي تنفذ بها المشروطات تثير الدهشة والعجب، وخصوصاً ما يخص المعارف والصحة، فلقد

## ثمان سنوات عن الكويت...؟

حاولنا التسلية من التفكير فيها ، وصررنا على أرض غير أرضها ، وحاولنا أن نتناسى مدة الغياب والعراق ، جاءت الساعة التي تذكرنا بالأهل والوطن والأيام التي قضيناها على أرضها فيتعكر الصفو وينتهي السرور..

فكم من مرة أنشاء المذاكرة نقلب صفحات الكتب ، فنقرأ ونكتب ما علينا من واجبات ، فاذا ماعرج الفكر على الوطن وأطل على الأهل ، إذا بالكتاب يطوى ، والقلم يرمى ، ويانوم زر لعل في أحلامك بعض الشفاء ، أو على الأقل النسيان وإن كان وقتيا .

ولا يخطر ببال أحد أنه كلما طالت مدة الغياب تسلى الإنسان عن بلده وأهله وزالا من ذاكرته ولم يعد يفكر فيهما ... لا والله بل على العكس كلما طالت مدة الغياب كلما زاد الشوق واشتد الحنين ، وتغنى لو أن تلك الأيام التي قضناها بين الأهل والوطن تعود ...

ففي هذه المدة الطويلة تغيرت كثير من البلدان ونهضت وتطورت ، وحرى بالكويت الوطن العزيز أن تتغير ، فهذه مدة طويلة كفيلة بإحيائها من سباتها لتساير ركب الحضارة الحديثة ، وكل ما أرجوه أن يكون هذا التغير والتطور إلى الأمام دائما . وقد سمعنا أن الشوارع قد شقت ، والبنائات الحديثة قد أُنشئت والمدارس قد كثرت ، والمستشفيات قد تعددت ونهر الزيت قد سال . ونهر الماء قد أوشك على الوصول ، ونحن

ثمان سنوات لم تذهب خلالها إلى الكويت ؟

هذا ما طجأني به أحد الزملاء المصريين . في الواقع ليست المسألة ثمان سنوات فحسب ، لكن هل تنتهي عند الثمان هذه ؟ ذلك ما لا يعلمه إلا الله .

فقال زميل آخر وكان واقفا معنا موجه الكلام لصاحبه « يا أخى هل ضجرت منه ؟ دعه يتمتع في مصر ما شاء له التمتع ، فكثير يتمنون أن يقضوا في بلدنا كل العمر »

قلت إن مصر لا يمكن أن نساوها ، بل ولا يمكن أن يساوها أحد ، ولا ينكر فضلها على العرب ، بل وعلى جميع الشرقيين ، فبأبها أبدا مفتوح للجميع ، ونحمد الله أن كان سبيلنا إليها فهي الوطن الثاني ، وهي محط آمال العرب وقبلة أنظارهم ، لكن أما سمعت قول القائل ؟ :

بلادي وإن جارت على عزيزة

وأهلى وإن ضنوا على كرام

فما بالك إذا كانت البلاد لم تبحر ، والأهل لم يضرنا ! وبعد هذه المحادثة القصيرة سرحت الفكر في هذه السنوات الثمان فإذا هي طويلة طويلة ، طوت في طياتها أياما وليالي ، فيها السرور والفرح ، وفيها البؤس والشقاء ، وفيها الضحك والبكاء وفيها السقوط والنجاح ، كلها مرت بخيرها وشرها . فارقنا فيها البلاد والأهل والأصحاب .

البلاد التي تحمل على أرضها الأحياء من الأهل والأصحاب ، والتي تضم تربتها الطاهرة الأموات ، فهما





# تحيية وحنين

للأستاذ الشاعر - مبر المنعم العجيل

ألقاها في حفلة التعارف التي أقامتها إدارة معارف الكويت  
في مدرسة المثنى احتفاء بأعضاء وفد دار المعلمين العالية  
ببغداد وذلك في مساء الأحد ١١ مارس سنة ١٩٥١ .

قالت وحول الثغر تشرق بسمه  
أهلاً بأبناء الأباة الصيد  
أهلاً بمن غنى الزمان بمجدهم  
أنشودة جلت عن التقليد  
أهلاً بأبناء ( الرشيد ) تطلت  
قم العروش بظلة الممدود  
أهلاً بفتية ( فيصل ) من فهم  
سنعيد صولة مجدنا المفقود  
إنا - وحكم - وإن تك قطعت  
أوصالنا بهواجز وحدود  
فالضاد يجمع بيننا - ودماؤنا -  
وقرابة تنمى لخير جدود  
الكويت

## ثمان سنوات عن الكويت

( بقية المنشور على صفحة ١٥ )

نأمل ونرجو - من صميق قلوبنا - أن لا يكون  
كل هذا هو الذي تغير في الكويت ، فهذا التغير  
لا تكون له الفائدة المرجوة ، إذا لم يصحبه تغير  
في العقول والأفكار فتنتبه الكويت إلى ما يحيطها  
من خيرات فتستغلها الاستغلال النافع المفيد ، وتستفيد  
منها الفائدة المرجوة ، وإلا انقلبت هذه الخيرات إلى مضار  
لا نريد أن نبحث في عقباها حيث أن الزمن كفيل بذلك .  
هذا بعض ما دار في خلدي في إحدى الفترات التي  
كنت أفكر فيها في الوطن العزيز ، وكل ما أرجوه  
أن نكون قد اهتمينا من مهمتنا التي فارقنا من أجلها  
الوطن في أقرب فرصة فنكون على أرضها دائماً وأبداً ..  
أحمد عبد الله عريخان

باسم العروبة أستهل قصيدي  
ولها أرتل ما حيت نشيدي  
وبذكرها أتلو بنات قريحتي  
غراء تزهو كالجمان فضيدي  
ولكم ( شباب الرافدين ) تحية  
من مولع بهواها معمود  
من يمن ( لدجلة ) ولإهداها  
ما سجت ورق على أملود

\*\*\*

مهد الطفولة والصبا ، يا جيلة  
أفدى لها - يوم الفداء - وجودي  
أنا يا ( عراق ) وإن بعدت عن الحمى  
جسماً . فقلبي عنك غير بعيد  
لي ذكريات فيك تؤنس وحشي  
وتزيل همى في الليالي السود

\*\*\*

بغداد .. هذه من زهورك باقة  
لاحت كعقد زان جيد الخود  
والخود جارتك ( الكويت ) تبسمت  
مشتاقاً تزي بكل عنيد  
وسقت بناتك والبنين مناهلاً  
من لطفها من عطفها والجود  
كشفت لهم عن قلبها لترجم  
محض الولا والود والتجيد  
فلها احفظي - ما عشت - طيب صنيعها  
وبنوك يا بغداد خير شهود

## نعمة غير مترقبة

بأي من زارني مكتما  
حذراً من كل واش فزعا  
طارقاً نم عليه نوره  
كيف يخفى الليل بذراً طلعا  
راقب الفرصة حتى أمكنت  
ورعى السامر حتى هجعا  
كابد الأحوال في زورته  
« ثم ما سلم حتى ودعا »

ثم ناشدتهم أن ينشروا ما شاهدوا ويشاهدون في الكويت في الصحف العراقية ، وبعد الانتهاء من كلتي قام أحد أفراد البعثة ، وألقى كلمة مختصرة شاكرآ الحفاوة التي لاقوها من الكويتيين عامة وإدارة المعارف خاصة . وبعد ذلك وجعنا إلى مقر الضيوف الكرام . . وبعد ظهر اليوم نفسه رافقنا هذه البعثة في الدعوة التي وجهتها إليهم إدارة المعارف لمشاهدة بعض القرى الساحلية وغيرها كالأحمدي وميناء الفحيحيل . . وهكذا أنفقنا ذلك اليوم الجميل نتساق كؤوس الأحاديث العذبة مع هذه الصفوة من إخواننا العراقيين . . وقد لحق للأخ عبد المنعم أن يقول في هذا النهار — من قصيدة حديثة له — :

يانهاراً مر ، كالعلم بأجفان العذارى !  
كنت نوراً لفؤادي — ياترى — أم كنت نارا ؟ !  
أنت نور ، لك من نور « ابنة النور » ازدهارا  
أنت نار ، حين ذاك النور عن عيني توارى .

\*\*\*

يانهاراً أشرقت لي فيه شمس الأمنيات  
فأزالت دامس الأوهام من أفق حياتي  
وأثارت لي من الماضي ، دفين الذكريات  
بعد أن كن ربما ، من حطام ورفات !

\*\*\*

يانهاراً مر ، هل من عودة أخرى إلينا ؟  
هل يمن الدهر في مثلك بالعمر علينا ؟  
فيعود العيش حلواً ، باسماً ، طلق الهيبا .  
ويعود « الأمل » الضائع من بين يديا !

الكويت عبد الرزاق البصير

لست من المتفائلين ، كما أني لست من المتشائمين ، وإنما أنا أبتهج حين أجد ما يدعو إلى الابتهاج ، وأكتب حين أجد ما يدعو إلى الاكتئاب . . . غير أن ما حدث لي في هذا اليوم يدعو حقاً إلى التفاؤل . . وإن كنت قد سمعت بالنعمة الغير مترقبة . والرزق الذي لم يكن محتسباً ، فهو ما حدث لي في هذا اليوم وهو اليوم المصادف ١٩٥١/١/١ فقد خرجت في الساعة الثامنة صباحاً قاصداً صديقي الأديب الأستاذ عبد المنعم العجيل ، ولم أكد أجتاز منزلي بضع خطوات ، وإذا بصديقي — الذي كنت أقصده — يقف أمامي بسيارة ، يتعجلني الركوب ! . ولما استقر في الجلوس سأله عن الخبر : فأجاب بأنه قد دعى أفراد البعثة العلمية العراقية التي تزور الكويت — إلى حفلة شاي في المطار . ثم أردف قائلاً : ما رأيك في هذه الفكرة ؟ : فقلت — :

« على قدر أهل العزم تأتي العزائم »

وتأتى على قدر الكرام المكارم »

فضحك . . . ثم أمر السائق أن يقصده بعض الأصدقاء من الأدباء ، ليشتروا معنا في هذه الدعوة بحضورهم . ثم قصدنا مقر الضيوف الكرام ، وبعد التعارف بهم ، مضينا جميعاً إلى المطار . . وبعد أن تناولنا ما أعد لنا من الفاكهة وغيرها . . . التقطت لنا بعض التصوير التذكارية ، ولما انتهينا من ذلك كله ، قام الأستاذ عبد المنعم العجيل ، وألقى كلمة مرتجلة قال في بعضها : « إنني لم أقم بهذه الحفلة ، إلا لكي أنور إخواني — أبناء وطني الأول — العراقيين ، عن حقيقة إخواني — أبناء وطني الثاني — الكويتيين . . وأعو عن أذهانهم ما يشيعه بعض المغرضين عن الكويت والكويتيين . وأذكركم بأن لهذا البلد الذي يزورونه الآن أمانة في أعناقهم ، وهي أن ينوروا إخواننا العراقيين عن الحقائق التي لمسوها ورأوها وسمعوها بأنفسهم . . » وبعد الانتهاء من كلمته دعاني لإلقاء كلمة مناسبة . فقممت ، وتشكرت منه ، ورحبت بالزائرين الكرام ، ولما كنت قد سمعت أنهم عازمون على السفر بعد ساعات ، استشهدت بهذه الأبيات :



## حول مقال الكويت والسينما

أولاهـا - تساؤله من أن السينما إن كانت حقاً وسيلة ناجعة لنهذيب النفوس والسمو بمشاعرها . . . فما باله - ما دام الأمر كذلك - يرى الوسط الفني بالذات ليس على جانب من سمو الأخلاق بل ربما أقل الأوساط متانة وتعلقاً بها .

وفي اعتقادنا أن مثل هذا القول لا يصلح رداً على ما وجهناه إليه وهو : هل يعتقد حضرة الأخ أم لا بأن السينما - كما يحلو للبعض أن يعبر - هي إحدى المواصلات الفكرية بين الأفراد والشعوب . وللقصود بالمواصلات الفكرية : الصحافة والسينما والراديو واجتماع البارزين من كل أمة في هيئة مؤتمرات ثقافية وعلمية ؛ وما في حكم هذه الوسائل الحديثة الراقية التي تعمل وتسمى دائماً على تقارب الأفراد والشعوب وتحقيق التفاهم والارتباط بين بعضهم البعض ؛ الأمر الذي يعول عليه الكثير من الكتاب والفكرين انتفاء التباعد في العقلية وبالتالي زوال الخلافات بين الشعوب والحكومات .

منذ أكثر من شهرين اثنين نشرنا تعليقا موجزاً على مقال للأخ عبد الله السيد عبد المحسن دار حول الموضوع المذكور . ومضت كل تلك المدة وهو ساكن لا يتحرك . فاعتقدنا - إن خطأ أو صواباً - بأن الأخ قد سلم بما أوردنا في تعليقنا عليه . واتخذنا من طول سكوته قرينة على ما انتهينا إليه من اعتقاد ؛ خصوصاً ونحن نعرف أن الأخ عبد الله ليس ممن ينتصر لوجهة نظره إن بدا له وجه الخطأ فيها .

والواقع أننا كنا على خطأ فما هو الأخ يقطع جبل الصمت ليرد علينا .

فهل أتى بجديد . . ؟ فلنناقشه .

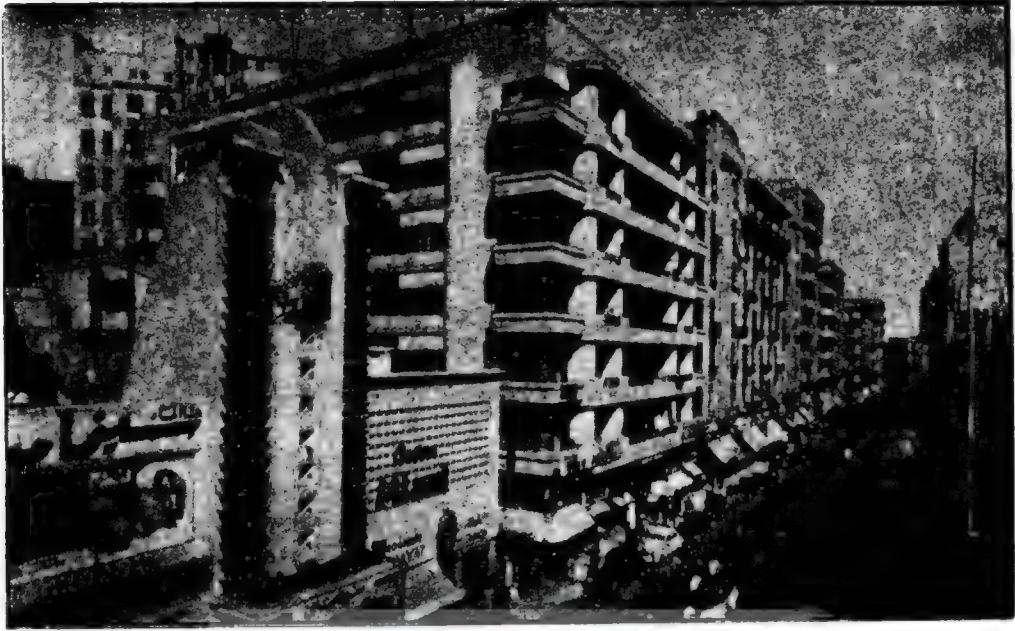
ونحن بعد قراءتنا لمقاله رأيناه يختار من كلامنا ما يروق له ليرد عليه .

وعلى أية حال فلنا في تفنيد آرائه ثلاث ملاحظات طابرة :

\*\*\*



( سينما ريفولي )



( سينما مياني )

إنساق إليها الأخ تحت تأثير خاطيء . وعلى أية حال فهي عندي زلة مغفورة .

فحضرتة يذكر بأنني كالنعامة نحني رأسها . لماذا ؟ لأنني لم أذكر اسمي له . لكن الأخ الفاضل ماذا يهمه من شخصي بقدر ما يهمه أن يناقش آرائي ومبادئ التي أدين بها والتي خاطبته بها ؟ إنه ولا شك إذن يتكلم شكلا لا موضوعا . ثم إن الإنسان عادة حين يكتب في مجلة يقرأها الناس ؛ يسلم بما للقراء من حق في أن يناقشوه في حدود العقل والمنطق . وأنا والله الحمد أبعد ما أكون في كتاباتي عن أن تصطبغ بالصبغة الشخصية . وكذلك فعلت حين ناقشت الأخ عبد الله . فإذا يأخذ على الأخ إذن ؟

ترى هل ذنبي أنني قرأت له ثم أجريت القلم فتجرات على مناقشته . . . . . لاني لني حيرة والله .

« هو »

هل يعتقد حضرة الأخ بما تقول أم لا يزال يصبر على رأيه ؟

\*\*\*

وثاني ملاحظة لنا : قوله بأنني آخذ عليه اعتبار السينما أداة لتزجية الفراغ مع أنني في نفس الوقت أرى فيها وسيلة من الوسائل التي نجد فيها الراحة بعد التعب . فأكون بذلك ناقضت نفسي بنفسى .

كل هذا القول يوجهه حضرة الأخ إلى . والحقيقة أنني أعيب عليه أن ينظر إلى السينما بتلك النظرة الضيقة ، وعدم محاولته إرسال النظر بعيدا إلى ما يمكن أن تحققه السينما من تقع .

\*\*\*

وأما ملاحظتي الثالثة والأخيرة فتعصب على زلة



## لبنان في الكويت

مرفوعه لصاحب السمو الأمير عبد الله سالم الصباح

حاكم الكويت المعظم

تهي دلالا يا كويت على الخليج المائس  
وتمايلي في حضن صحراء العروبة واجلسي  
واخطي إلى هام العلا بشبابك المنحس  
وامشي بفخر نحو كرسي المجد لا تتجسسي  
وتسمن عرش الفخار وقوة المتعطر  
وتبسمي كليلك خلف النقاب السندس  
وترنمي وتهدلي وتهلي واستأنسي  
لا تبخلي فالعطر في أنفاسك فتتنفسي .  
فلأنت زنبقة النهي في كل قلب تغرسي  
ولأنت جسر بين عبر الرمل والأقيانس .  
فيك الشهامة والآباء وكل ذوق كيس  
فيك الشرائع نفذت بنزاهة وتحرس  
ورعاة شأنك يحكمون بعفوة وتمرس  
فالعادل والإخلاص نصب عيونهم ، لا تياسي  
فهم الشيوخ ذوو الشعا ع المستنير المؤنس  
وأمامهم ابن الصبا ح نصير قلب البائس  
( هذا أميرك يامن العيينين أكرم حارس )  
عيناه ترعاك كما يعني الرئيس برأس  
أو مثلاً يرعى النصا رى أرض بيت المقدس  
قولي لعبد الله إن شيبتي وأوانسي  
تفديك يا شيخ العلا بدمائنا والأنفس  
وتنعمي وتظللي بظلاله وتمترسي  
عما قريب ستصبحين كزهرة من نرجس  
وستجملين النطق يو ما في لسان الآخرس  
هنا ولبنان الشقيق على أنسيم البائس  
يهديك تهنة الوفا يانور عين المجلس  
( ويقول عشت إلى المدى شمس الخليج المائس )  
فرير الخوري

## رثاء ... ومناجاة

جل كربا واستعظمت من رزية      حين وافتك يا سعاد المنية  
أنت لا تعلمين كيف حواني      الحزن ميتاً في عالم الحيوية  
فل عزمي وحطمت كبريائي      فخرت كاللظى دموعي سخية  
وأظل الآسى حياتي بظل      من هموم وحسرة وبلية

\* \* \*

كنت نوراً يضيء ظلمة نفسي      بضياء الهدى ونور الأمانة  
كنت لحناً في ذا الوجود شجياً      رنتمه أنامل فنانة  
كان كآسى بالأمس تطفح بشراً      وبفيض من الهنا ريانة  
خلفتها بعد المصاب كؤوس      بلظى الحزن والآسى ملانة

\* \* \*

مات إذ مت يا سعاد طموحي      وشبابي ومشقات الأمانى  
والفؤاد ارتوى هموماً وغماً      من غيوم الأحزان والأشجان  
فاعذريني إذا سئمت حياتي      وتمنيت أن يحين أواني  
أنا في ذى الحياة بت خطاها      وشربت الهوان أى هوان

\* \* \*

واغفرى لى وإن أسأت كثيراً      فدموعي كفارة وأنيني  
علني إن رضيت عني سأحيا      ما تبقى في راحة وسكون  
واسألى الله رحمة بي فإني      مات عزمي وهمتي وبقيتي  
والشكوك الشكوك أذرت هشيما      ما تبقى فلم تدع غير ديني

\* \* \*

أنت في القبر يا سعاد بحير      في نعيم الخلود والأبدية  
غير أنى فوق الأديم بشر      في جحيم الوجود والديوية  
حيث ساد النفاق واستعبد      الفكر وضافت بالعيش نفس أية  
حيث لا يحتفى بغير غنى      أو قوى ويزدري بالبقية



# حول قرار اتحاد كرة القدم

بتصادم مع الحكم ينذر أولاً ويوقف عن اللعب لمدة سنة إذا عاد إليها ثانية ويطرد من الاتحاد إذا لم يرتدع وعاد إليها ثالثة . بيد أن الاتحاد بالكويت كما يبدو من قراره يتبع سياسة غير السياسة التي اتفقت عليها جميع بلاد العالم .

وليس معنى هذا أنني أدافع عن فريق معارف الكويت أو أنني أوافق على تلك الروح التي أظهرها والتي يجب ألا تتكرر ثانية وخصوصاً في بلد ناشئ كالكويت التي هي أحوج ما تكون إلى الروح العالية والخلق الرياضي القويم ، ولكني لا أحب أن يتصرف حضرات أعضاء الاتحاد مثل هذا التصرف البعيد عن العدل والروية . وأملنا كبير في أن يعيد الاتحاد النظر في القرار الذي أصدره ، ويكتفي بإرسال انذار شديد اللهجة إلى الفريق المخالف كما تقضى أصول اللعبة .

باسم الفطامي

## كلمات مختارة :

- كل شيء يعز حين ينزر إلا العلم ، فإنه يعز حين يغزر .
- زيادة العقل على اللسان فضيلة ، وزيادة اللسان على العقل رذيلة .
- مثل الاحق كالثوب الخلق إن رفاته من موضع ، تخرم من موضع آخر .
- لسانك سبع إن عقلته حرسك ، وإن أطلقتها افترسك .
- أوجش الأشياء رأس صار ذنباً ، وذنب صار رأساً .
- حياة الوجه بحيائه كما أن حياة الغرس بمائه .
- اجعل شرك إلى واحد ، ومشورتك إلى ألف .

كنا قد هللنا وصفقنا حين وانتنا الأخبار في السنة الماضية بشكوين اتحاد لكرة القدم يضم رؤساء الفرق في الكويت لاعتقادنا الجازم بأن الاتحاد سوف يعمل بكل ما أوتي من قوة على رفع مستوى هذه اللعبة ، ويتعهدا بتنظيم المباريات وإيجاد التنافس الحر في جو رياضي ماثو الأخاء والتعاون ، وقنا من جانبنا بنشر مواعيد المباريات وتناجها . وأبدينا استعدادنا لإظهار جميع قرارات الاتحاد لإعتقادنا الجازم بنبل المهمة التي يضطلع بها ولكن يبدو أننا قد تفاءلنا بهذا الاتحاد أكثر من اللازم واندفعنا بعاطفتنا — كشرقيين دائماً — إلى تأييده ومازرتة دون أن نختبره أو نجربه .

ومن المؤسف المؤلم أن يتصرف الاتحاد في أول مشكلة تواجهه تصرفاً بعيداً عن الحكمة سيئاً إلى أبعد حدود السوء متعاملاً بكل ما تحويه كلمة التحامل من معنى ، وإلا كيف يصدر هذا الاتحاد قراراً بطرد فريق المعارف وهو الفريق الذي يضم أشبال الكويت ، ويبيده عن ميدان اللعب لا شيء إلا لأن بعض لاعبي هذا الفريق أو بعض المشجعين له قد عارضوا قرار الحكم في المباراة النهائية التي أقيمت بينهم وبين نادي ( الحبارة ) في الشهر الماضي . ليعلم حضرات أعضاء الاتحاد الموقرين أن مثل هذا التصادم الذي يقع بين فريق وفريق أو بين فريق وبين الحكم الذي يقود المباراة ليس الأول من نوعه في حقول هذه الرياضة بل إن هذا التصادم وقع ولا يزال يقع مراراً وتكراراً في جميع بلاد العالم حتى أن بعض الدول أحاطت للملاعب بخنادق يجري فيها الماء لمنعوا التصادم الذي يقع بين الجمهور وبين الحكم أو اللاعبين بل إن الجمهور في البرازيل قد أطلق الرصاص على الحكم في السنة الماضية . يتكرر كل هذا في الملاعب التي تقام عليها المباريات وبمجازي الفريق للمقرر أو المخالف بقرار الاتحاد ، ليس بالشكل الذي أصدره حضرات أعضاء الاتحاد في الكويت .

والذي نعرفه ويعرفه كل رياضي أن الفريق حين يظهر روحاً لا تمتشئ مع الروح التي رسمها الاتحاد أو يقوم

## يوميات بحار

« للذين يذكرون الأهل والجار ، ويمتنطون موج البحار جرياً وراء الرزق »

لوعتهم ، تحرك أيديهم المجاديف ، والأفكار تترى في مخيلاتهم .

الاثنين : ٢٢ سبتمبر .

ذهبت اليوم لمقابلة الربان الذى تعاقدت للسفـرـمعه هذا العام فوجدته ينقد البحارة مقدم سلفتهم ، هذه السلفة التى تنتظرها عائلة البحار لتسوى أمرها ولتصرف منها طيلة غياب عائنها ، ولم تك يوماً لتقضى حاجاتها حتى أوبة العائل . قبضت السلفة وكنت أظن أن الربان سيوفىنى حقى لكنه بخسنى الثمن ونقض عهوده .

الأحد : ٢٨ سبتمبر .

بقلب يعصره الألم وتغلاؤه الشجون وعينين ينهمر منهما الدمع مدراراً ، ودغمتى أى العجوز . رباه إن قلبى ليكاد يطفئ من بين جوانحى لمنظرها وقد وقفت أمامى لتقبلنى قبله الوداع ، ولم تقو على الكلام فقد ماتت الكلمات فى شفتيها المحتلجتين ، ولم تستطع حبس دموعها فى مآقيها فأنحدرت تبكلى وجهها الغضن المكتئب ، ويملاً تعاريجها فتكفكفها منتجة ، وضمتنى إلى صدرها الحنون فأحسست بدقات قلبها المبرعة وباللتنى بدمعها ولم تدع موضعاً فى وجهى إلى وقبلته .

فأنحدرت دمعتان من مقلتى لم يكن فى طوقى حبسهما .

قالت ولم ينقطع سيل دمعها وما كفت عن البكاء : عدلى يا بنى ، إن الزمن لم يترك لى سواك من بعد ما التهم

البقية على صفحة ٢٥

الأربعاء ١٧ سبتمبر

رجعت من السفينة اليوم متعباً ، منهوك القوى ، واستلقيت على فراشى ، بعد منتصف الليل أطاب النوم ، وأبني الراحة .

كانت النسمات تنساب رقيقة منعشة ، والظلام قد لف الكون بعباءته السوداء ، والسكون يبعث فى النفس الرهبة . ومن بعيد . . حملت لى النسمات الرقيقة صوتاً شابه الأسى ، وإن أبت كبرياء صاحبه أن تظهرها واضحة ؛ يردد مطلع أرجوزة الوداع :

ودعكم بالسلامة يا ناطر عيني

وخلافكم ما طبق جفنى على عيني

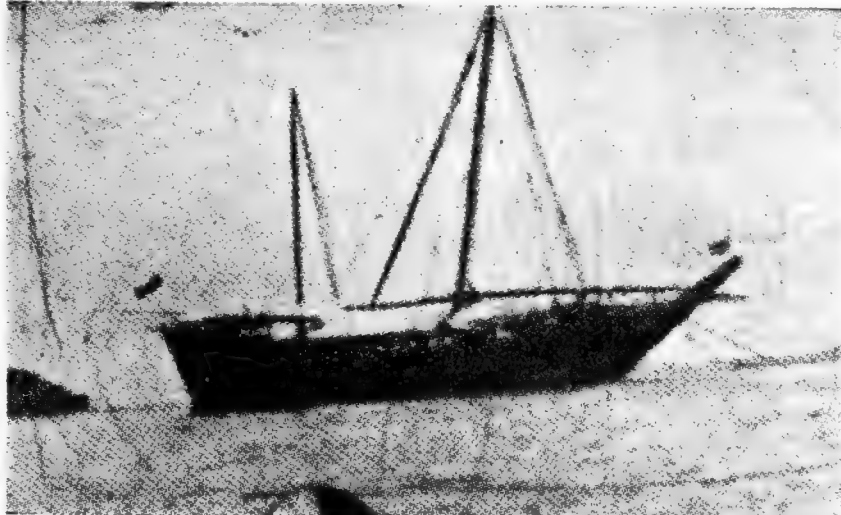
ما كاد الصوت يصل أذنى حتى أنحدرت دمعتان من عيني لم أستطع حبسهما ، لقد مس هذا اللحن شغاف قلبى ، وأهاج الذكرى فى نفسى ، فقد عرفت مثل هذا الموقف أكثر من عشرين مرة ، كنت أترك عتبة الباب تاركاً أى العجوز تكفكف دموعها ، ولا أكاد أمشى فى طريقى نحو البناء حتى تتنازعنى شتى الهواجس خوفاً مما يخفيه المستقبل لى ولتلك العجوز التى سأتركها وحيدة . إن قاي ليكاد ينفطر جزناً حينما أتذكرها .

لكنها ظـرـوفى العسة . ترى كم من هؤلاء الذين ترك الغارب الآن شطر اليابس تعمل فى نفسه مثل هذه الإحساسات .

إنى لأنصوهم

واجين ، يحاولون

ما استطاعوا إخفاء





## صيد البعثة

دون أن يتذوق طعم السعادة والراحة . . والعامل أحوج ما يكون لهذا اليوم الذي به يستطيع قضاء لوازم بيته وأهله فضلاً عن أنه يوم راحته بعد أسبوع شاق من العمل المتواصل .

إن يوماً في الأسبوع هو من حق كل عامل له أن يطالب به ولا أخال أحداً يستطيع أن يسلب العامل حقه فعهدي بأهل الكويت كرام في المعاملة .

### الغذاء الكامل

ليس الغذاء في الكويت كاملاً في حد ذاته فهو لا يحوى جميع العناصر المغذية والمفيدة لجسم الإنسان وإن الغذاء الكامل لابد وأن يحوى مواداً ( كربوهيدراتية ) و ( بروتينية ) و ( دهنية ) وعدم وجود مادة من هذه المواد يسبب كثيراً من الأمراض .

فبطء النمو في الكويت وجفاف بشرة الوجه ناتجان عن سوء التغذية .

والكويتي يبائع بإطعام نفسه دون أن يستفيد من طعامه فهو يكثر في الرز واللحم إلى درجة الإفراط بل قل أن توجد وجبة بلا رز ولا لحم أو سمك . . ولواقصد الكويتي في كمية الرز واللحم الذي يتناوله وأضاف إلى طعامه عناصراً أخرى مفيدة لكان في صحة يحسد عليها .

١ - فالمواد ( الكربوهيدراتية ) تشمل عنصرى السكر والنشا وهما في سكر القواكه وسكر القصب وفي البطاطس والرز . وتناول هذه المادة يعطى الإنسان طاقة حرارية يستخدمها الإنسان في أداء وظائفه المختلفة .

٢ - مواد ( بروتينية ) موجودة في البيض واللحوم واللبن والبقول والخضروات . وفائدة هذه المواد هي مساعدة الجسم على النمو السريع .

### التعليم في الكويت

في مستهل كل عام دراسى تفتح مدارس جديدة لطلاب العلم من أبناء الكويت وهذا عمل يشكر عليه مجلس المعارف . . إلا أننا نرى هذه المدارس في ميسر الحاجة إلى الأساتذة .

وأن معارف الكويت تبذل جهوداً كبيرة لاتتداب أساتذة من الخارج . . وإننا لو فضلنا على هذه السياسة . . فلن يأمل أحدنا أن سيكون للكويت أساتذة من أبنائها في المستقبل القريب .

وإنه ليس لنا من حل لهذه الأزمة سوى إرسال ومضاعفة البعث إلى شتى البلاد العربية والأوربية . وحبذا لو أرسل عدد من طلبة الابتدائية إلى دار المعلمين الرفيعة ببغداد . فقد سبق أن أرسل مجلس المعارف خمسة من الكويتين إلى هذه الدار وجاؤوا بأحسن النتائج . وحبذا أيضاً لو فتح قسم آخر للمعلمين في الكويت . . فقد سبق أن فتح مثل هذا القسم في سنة ١٩٤٧ . ونود لو يفتح ثانية وبصورة أوسع .

أما أن تعتمد المعارف على طلبتها في مصر وانكثرا فمجموعهم لا يكفي حتى لمدرسة واحدة . . علماً بأن منهم من يدرس على نفقته الخاصة ومنهم من تخصص في الطب . . تلك الهمنة التي لا ينتظر من صاحبها أن يعلم في مدارس الكويت . . . . . وأن مبلغاً يفتح فيه مدرسة جديدة يكفي لتخرج مائتى طالب كويتي في شتى العلوم والدراسات .

### حق العامل

إن العامل الكويتي مهضوم في حقه . . وأن أى عامل على وجه الأرض لا يرضى لنفسه العمل طوال أيام الأسبوع بلا انقطاع . . . وأن يوماً في الأسبوع للراحة هو من حق العامل له أن يطالب به . . فليس الإنسان ليشقى طول حياته

## الزميل والسينما

نشرت البعثة في عددها السابق مقالا للزميل عبد الله السيد يرد على فيه وعلى الزميل ( هو )  
والموضوع هو السينما من حيث الفائدة والضرر . . .  
والزميل يذكر للقراء عن عدد المرات التي دخلت فيها السينما  
وحبي وشغفي بالسينما مما لا يهم القراء بشيء  
وكنت أود لو يناقش الزميل موضوع السينما أكثر  
مما يحاسبني على عدد مرات دخولي لها .

ولقد قال الزميل إنني جئت لغرض أسمى من مشاهدة  
الأفلام السينمائية ( . . . ) وقوله حق وكلنا جئنا لنفس الغرض  
ولا أظن دخول السينما يعوق خدمة الوطن . . . غلب الوطن  
قيد مقدس في عنق كل مواطن غيور . وإنني ماناقت  
موضوع السينما إلا لعلى أنها تنقف أبناء الكويت وتعرفهم  
في الحياة وما بها من فلسفة عميقة تخرج منها بالفائدة وأخيرا  
أذكر الزميل ثانية أنه متى أراد مناقشة الموضوع فعليه أن  
يلم به وأن يتكلم في نطاقه وليطمئن بعد ذلك على أن القراء  
سينصفونه .

محمد يوسف بن عيسى

٣ — مواد (دهنية) موجودة في زيت السمك والسمن  
والزبد والشحم وما إلى ذلك من الدهنيات . وفائدتها أيضاً  
إيجاد طاقة حرارية لمدة كبيرة .

١ — القطار ( ريق ) رغيف وحليب ضروريان ،  
وأى اثنتين من الآتي : ييض . فول . مربة . جبن رهش .  
حلوة . قرص عقيلى . زبدة .  
٢ — الغذاء :

( ١ ) سلطة : وتتكون من الطماطم والخيار والخس فإذا  
لم توجد . فالبقول ( رويد . بقل ) تفي نفس الغرض .  
( ب ) خضار ( مرقه ) ( ضرورى جداً )  
( ج ) رغيف ( ضرورى جداً )  
( د ) لحم ورز أو مكرونة

( هـ ) حاجة سكرية : تمر أو برتقال أو بطيخ أو عنب  
أو أية فاكهة . فإذا لم توجد في السوق فحلله الآتي :  
( صب القفشة ) ( عقيلى ) ( لقيات ) ( كيك ) ( جلى )  
أى واحدة من هذه الحلويات

٣ — العشاء : رز وخضار ( مرقه ) مع الرغيف  
في الشتاء ، وحاجات خفيفة مما سبق في الصيف وأنه ليس  
معنى هذا أن يتناول أحدكم رطلا من اللحم وخمسة أقراس  
عقيلى . . فتكون وجبة قاتلة وليست كاملة .

## يوميات بحار

( بقية المنشور على صفحة ٢٣ )

قاع البحر أباك . أدع المولى أن يرجعك لى سالمًا .  
أى بنى إني لعجوز قد هدمها الدهر وانهمكتها السنون  
فما أدري والله هل سأراك بعد الآن أم لا ؟ إن الأجل  
سيوافيني قبل أوبتك ، سأدعوى ربى فى صلواتى وفى غدواتى  
وروحانى وصبحى ومساءنى أن يرجعك لى .

فتركتها وأنا غارق فى بحر من الحزن فلم يك فى طوقى  
أن أرى دموعها تسيل وقلها يتفتت حزناً . ولو طاوحت  
قلبي لما تركتها فريسة لخاوفها ووساوسها .

الخميس : ١٦ أكتوبر .

خضم هائج مانج ، راغى زابد ، تتطاوّل أمواجه  
كاسيل العرم ، وتلاشى كأن لم تكن منذ هنيئة كالطود  
الشامخ ، تهدر وتزجر كالأسد والجو مربرد محتبط ، والريح  
المهوح المتناوحة قلبت سطح المحيط إلى فيافي شاسعة لا ترى  
العين لها نهاية ، ذات وهاد وشعاب يعلو منها موضع وينخفض

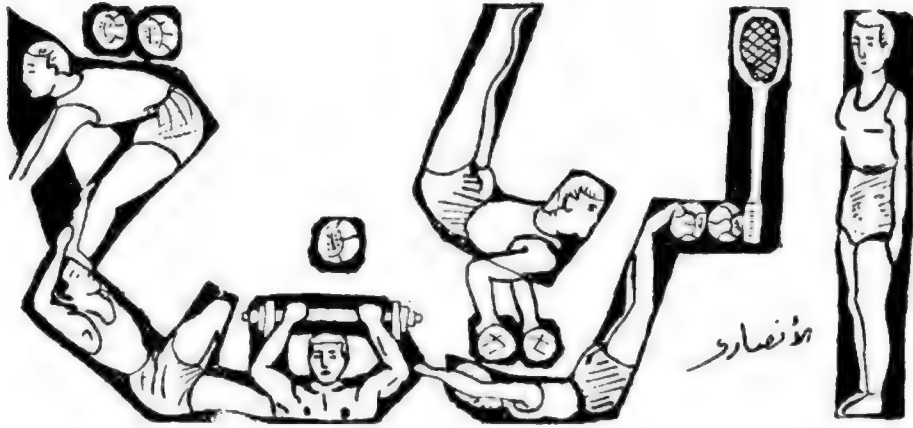
آخر . ومركبنا تتقلب وتهايل ، يتلاعب بها الموج الصاحب ،  
ويلهو بها ونحن على سطحها ، كلنا هلع واجف القلب  
خوفاً وفرقاً . بين غارف ماء من قاع السفينة ، وشاد حبلا  
ورافع شراعاً وخافض آخر ، تتمتع بالأدعية ويشجع بعضنا  
بعضا والربان . . . تبأله من فظ غليظ القلب لا تكاد  
الأذن تستريح من أوامره ونواهييه . لبثنا على هذه الحال  
حوالى السبع ساعات وما كادت الريح تهدأ وتسكن ثورة  
الأمواج حتى كنا كالسكارى وجوه مصفرة وعيون غائرة  
وأعصاب مرهقة والتعب قد أخذ منا كل مأخذ ، حمدنا  
الله على السلامة وجلسنا نتناول الشاي بعد هذا النصب .  
وما كدنا نرشف أول قطرة حتى جلجل صوت الربان  
الغليظ القلب .

مرحى مرحى أشربوا وانتحوا واتركوا البضاعة المبتلة  
فى قاع السفينة . هيا اصعدوا بها فوق السطح هل تحسبون  
« السفر » لهواً وراحة .

عاشق البادية

( ينيغ )





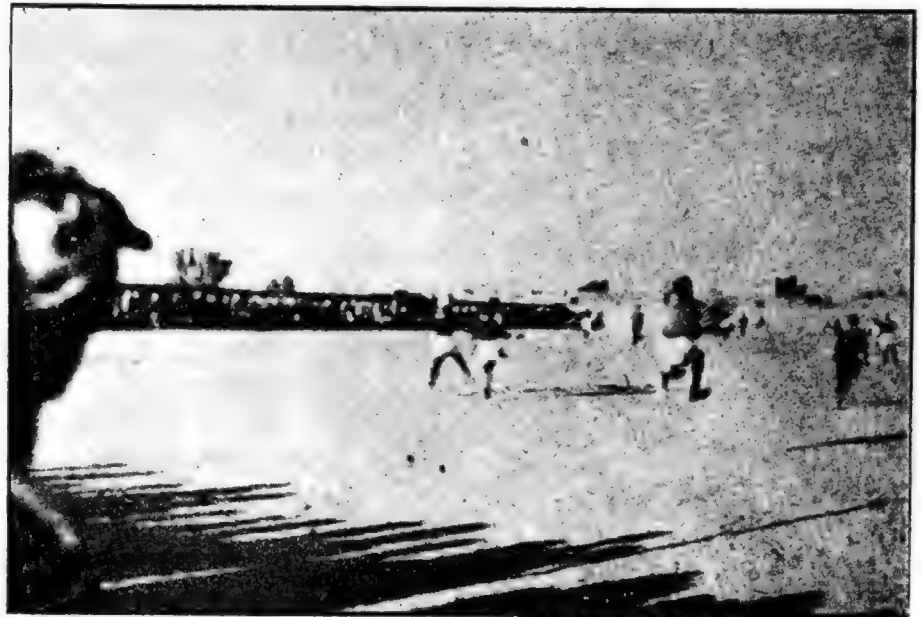
## حول الرياضة في الكويت



فريق البيت الرياضي

كان حديث السنة الماضية يدور حول فريق النادي الأهلي لكرة القدم ، حيث تكون هذا الفريق من عهد قريب ، وقد بذل أعضاؤه كل ما في وسعهم لإنشائه وتقدمه ، وإننا لنفخر بهذا الفريق في كفاحه لبلوغه الهدف المنشود ، ولما أبداه من نشاط ، ولقد سجل هذا الفريق للكويت عدة انتصارات عندما لعب مع شق الفرق الأجنبية في الكويت وإنه لبداية مباركة لإنعاش الروح الرياضية في الكويت ، وقد عمل على منواله معظم شباب الكويت ، فقد تكون هذا العام فريق لكرة القدم مسمى « فريق الخليج » وآخر مسمى « الفريق

الشرق » وقد جاءنا أخيرا أن الفريق الشرقي يتكون من بعض الشباب القاطن في حي الشرق ، الذين بدأوا عملهم بأن جمعوا التبرعات والاشتراكات وجلبوا الأدوات الرياضية اللازمة ، فأخذوا يمارسون اللعب بشوق واهتمام ، وحينما أراد هذا الفريق أن يختبر قدرته في اللعب تبارى مع فريق « المقوع » وأسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين ، مما دل على مهارته وحذقه ،



مباراة ودية بين فريق الأهلي وفريق الأحمدي

لقد سبقتنا الشقيقة « البحرين » في تكوين النوادي الرياضية والأندية ، وفي تكوين الفرق الخاصة لكرة القدم ، ومع هذا لم نسمع أن أحياها أخذت تلعب وتتنافس مع بعضها كما نسمعه الآن عن الكويت ، مما يشرع بمستقبل زاهر في الرياضة . بفضل أميرنا المعظم وبفضل سعادة رئيس المعارف الذي ما زال ساهراً على إنعاش الرياضة في الكويت .

مهنازل محمد المصنف



مباراة ودية بين فريق الأمل وفريق المعارف

## الأرشيف الرياضي

وستعداده ، ويقال إن بعض أعضاء هذا الفريق من موظفي « إدارة الصحة » في الكويت .

وإننا لنقترح على مدير الصحة أن يكون فريقاً من موظفي الدائرة يمارسون هذه اللعبة مادامت هذه الرغبة وهذه الروح موجودة لديهم كما هو الآن في مصر حيث أن جميع الدوائر الحكومية تمارس الرياضة وتبازي على كؤوس الدوائر والوزارات وكذلك لو عمل مدير البلدية والأشغال وغيرها من

الدوائر الكويتية .

لقد كانت الرياضة

محصورة في نطاق المدارس

أما الآن فقد انتشرت بين

الأهلين زيادة على انتشارها

في المدارس وقد أخبرني

أحد الزملاء أن ورد إليه

أخيراً خطاب يفيد عن

الباريات التي أقيمت بين

فريق (حي النصف) وفريق

« حي المسعوسى » وفريق

« حي هلال » وهذه فرق

تكونت حديثاً وقد أتلج

هذا الخبر صدورنا وزاد

في أملنا بتقدم الروح الرياضية في الكويت .

نورى عبدالسلام

شعيب

السن ٢١ سنة

طالب في السنة

الأولى بكلية الحقوق

من أمهر اللاعبين

في كرة السلة

والطائرة في البيت .

يتحلى بروح رياضية

عالية . محبوب من

جميع إخوانه .

هادى الطباع

خفيف الظل .



اسم الفريق	عدد مرات اللعب	فوز	خسارة	تعادل	بمجموع النقاط
المعلمين	( ٣ )	٣	٠	٠	٩
الثانوى	٣	٢	١	٠	٧
الابتدائى	٣	١	٢	٠	٥
الخليج	٣	٠	٣	٠	٣



# مأساة بطل

التي تهتف له سوطا مسلطا عليه يقذفه بكل ما يحويه قاموس الكرة من شتائم واستهزاء ، أحس البطل بالهوة السحيقة التي وصل إليها وأخذ يفكر في إصلاح حاله ليعود إلى مكانته المفقودة ومجده الغابر ، ولن يكون ذلك إلا بالاستقامة والتمرين فلينزل إذن إلى ميدان الكرة ليستترك في آخر مباراة نخوله الدخول فيها حسب ترتيبات النادي .

اعتكف البطل في منزله قبل الغروب وعلى غير عادته وترك التدخين وأنواع الشروبات وأخذ يستجمع قواه وإرادته ويفكر في مصيره غداً ماذا سيكون حين ينزل إلى ساحة اللعب أمام الجمهور .

وفي موعد المباراة نزل إلى الملعب وألقى نظرة حادة على ذلك الحشد الكبير المحيط بالملعب وهو واثق كل الوثوق بأن المجد سيعود وأن البطالة سترجع وصمم أن لا يخرج من الملعب إلا والنصر معقوده ويرفع على الأكتاف ويستطع نجهمة ثانية في الملاعب .

أعلن الحكم بدء المباراة وكانت عيناه منصبة على الكرة أينما ذهبت حتى أوقعها في شراكه المغناطيسي وهي تلهف على فقدانه الطويل وهجره الشنيع ، بدأ يعدو بها فاجتاز خط الهجوم ثم خط مساعدي الدفاع ومرق كالسهم من خط الدفاع المحصن وهنا حادت إلى الجمهور صورة البطل ووقفوا على الأقدام واشترأت أعناقهم واشتد هتافهم وأدى التصفيق أيديهم . لم يبق على البطل حين انقرد بحارس المرمى إلا أن يسجل الإصابة النظيفه والفريدة من نوعها في عالم الكرة .

« شات » الكرة فالت عن المرمى وطاشت ثم ارتفعت في الهواء ضاحكة ساخرة وأدبرت عن عشيقتها فلم تعد تطاوعه كما طاوعته بالأمس ، وارتفعت صيحات الجمهور فهذا جزأ وذاك يسخر والبطل جامد في مكانه لا يدري ما يصنع وخافة طار إلى خشبة المرمى وضرب قدمه بكل ما أوتي من قوة فتعطلت وتهشمت ، ودوت صفارة الحكم بالخطر فأقبل موكب الاسعاف فاذا الدماء تنزف منه بغزارة وهو ينوح ويبكي لاعلى القدم المكسورة التي رفعت صاحبها إلى القمة بل على القطب الرياضي الذي أفل .

الكويت

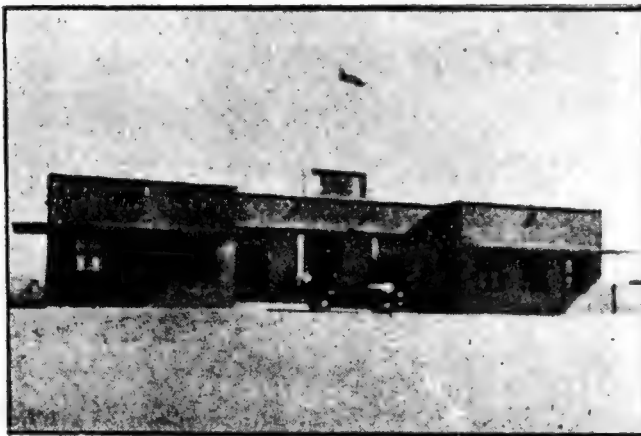
مجيد محمد

كان لاعبا لكرة القدم وكانت نفسه تتوق إلى الاندماج بجوها الراقي المحبب إلى نفسه وكان يتمنى أن يكون أحد أولئك اللاعبين المشهورين ، وسرعان ما حققت له الأيام تمنياته وآماله ، فأدرج اسمه في قائمة اللاعبين المشهورين وأصبح من أشهر لاعبي منتخب البلاد ، واعتز به النادي الذي التحق به وبفنه العجيب فأحبه الجميع وسهروا على صحته لعلهم بأنه سيساعدهم على نيل كأس الدوري والبطولة في كل عام فهو بطل صغير لا يتجاوز السابعة عشر من عمره ذاع اسمه في كل مجلس وعلى كل لسان واهتم الناس بحضور مبارياته وكانوا يهتفون له من أعماقهم ويتلففون لرؤيته وهو يلعب فيحير عقولهم ويدهشهم ويربهم اللعب هندسة وفنا ، ولا يكاد الحكم ينهي المباراة حتى يحمله الجمهور على الأعناق بين الهتاف والتشجيع . انبج الفتي للنتيجة التي وصل إليها وشعر أنه سيميش عزيزا محترما حين أخذت النقود تتساقط كالطر في جيوبه وحين أخذت المجلات تاشع صورته التي يقبل على شرائها الجمهور بلهفة وشوق ، وهنا داخله التروير وأحس أنه وصل إلى درجة السكالك فلا بأس إذن من أن يتمتع نفسه بملذات الحياة فأقبل على الخمره يحمسها بكثرة وأدمن المخدرات حتى أصبحت جزءاً منه وانقاد لأصحاب السوء يسهر معهم حتى الصباح في مجون وصخب حتى أصبح محطم البنية ضعيف الأعصاب ؛ لقد جنى عليه غروره فساقه إلى هذه الحالة المزرية .

شمر النادي بأن البطل أصبح ناجرا وأن فنه سلعة تباع وتشتري ، فامتنع أمين صندوقه عن الدفع إلا حسب ما يستحقه مع حفظ كرامته وشعوره لأن عمله هذا يقتضى والروح الرياضية السامية . قبل البطل مرغما بالمقرر واستمر يلعب ولكن بروح تختلف عن تلك الروح التي بدأ بها . روح يشوبها التردد والعصيان والاستهتار بالمثل والأخلاق ، وانصرف عن التمرين الذي هو أساس كل شيء فبدأ يهمل في اللعب ويرى بالكرة رميات طائشة صميا ، كل ذلك والجمهور يرقبه بحسرة وألم ولكن البطل زاد الطين بله فاحتقر الجمهور فعامله هذا الأخير معاملة المثل وأصبحت تلك الحناجر



صورة تذكارية أخذت في ٢٥ فبراير ١٩٥١ بمناسبة عيد جلوس سمو الأمير المعظم عقب الحفلة التي أقامتها شركة نفط الكويت بنادى السيارات الملصق بضاحية أسيوط بلندن ويرى فيها المستر ساوتويل والمستر كوير والمستر هالو وغيرهم من رجال شركة النفط والأستاذ عبد العزيز حدين وجانب كبير من أعضاء بعثات الكويت بأنجلترا

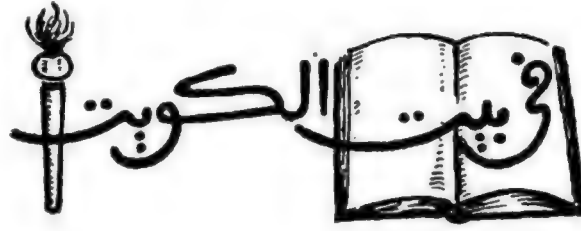


مدرسة الفاروق



الأستاذ عبد العزيز حدين يلقى كلمته في الاحتفال الذي أقامته شركة الكويت بلندن بمناسبة عيد جلوس سمو الأمير المعظم





- أقامت كاية « فكتوريا » بالمعادي مسابقة في الجري المتتابع وقد فاز الطالب ناصر محمد الحرفاني بهذه المسابقة فاستحق ميدالية ذهبية من الكلية .
- بمناسبة « عيد الفصح » تعطل كليات « فكتوريا » بالمعادي والاسكندرية و ( هوم كرافت هوس ) لهذا رأى البيت أن ينظم رحلات قصيرة يومية ، فيقوم طلبة « فكتوريا المعادي » برحلات في القاهرة ، وطلبة « فكتوريا الاسكندرية » و ( هوم كرافت هوس ) يقومون بهذه الرحلات اليومية في الاسكندرية .
- زار بيت الكويت السيد مهدي حبيب قادما من عدن في طريقه إلى الكويت حيث يقضي بضعة أيام فيها ثم يعود إلى مقر عمله في عدن .
- بعثتنا في إنجلترا
- فالتنا أن نذكر في العدد السابق من البعثة في الوصف الموجز عن احتفال شركة نطق الكويت للمقام بمناسبة عيد جالوس سمو الأمير المعظم — أن أقيمت أيضاً حفلة شاي في نادي السيارات الملكي في ( اليوم ) ألقى فيها المستر ( ساوثويل ) كلمة بهذه المناسبة ، وكذلك ألقى الاستاذ عبد العزيز حسين كلمة أخرى مناسبة .
- حاز الزميل حاسم عبد العزيز القطامي على بعض المدايات الذهبية في بطوله « جامعة فؤاد الأول » لألعاب القوى ، والبعثة تهنيء الزميل البطل بهذا الفوز الباهر ، وترجوه دوام التقدم والنجاح .
- لما فاز الزميل حاسم عبد العزيز القطامي بألعاب القوى أخذ الطلاب والأساتذة يهتفون له بعدة هتافات منها ( فلتحيى الكويت ) ( فليحيى بطل الكويت ) .
- وأخيراً انتهت الساحة المستأجرة لبيت الكويت ، ورتبت ترتيباً جميلاً ، وأقيم فيها ملعب لكرة السلة ، وكرة ( الفاليبول )
- أخذ الطلبة يستعدون للامتحانات النهائية لهذا العام ، وقد بدأ بعضهم أخذ دروس خاصة في المواد التي يرى نفسه ضعيفاً فيها وإننا لنأمل أن تكون النتائج حسنة بعد هذا الجهد .
- تبدأ الامتحانات النهائية لهذا العام في القطر المصري خلال النصف الثاني من شهر مايو ١٩٥١ .
- تأخر صدور العدد الثالث من نشرة البعثة لأسباب فنية تخص النشرة .
- زار بيت بيت الكريت السيد وفيق العجوز مدير شركة الطيران اللبناني وقد أبدى كل استعداده ومساعدته لإرسال لوازم أفراد البعثة إلى ذويهم في الكويت ، والبعثة تقدر فيه هذه الروح الطيبة وترجوه دوام التوفيق .

# قصة العبد

أحاديث أولئك الناس . رددت هذا القول « أى شعب هذا ، فلولا رؤيا العين لقلت إنها بلد من بلدان العرب الفارين أيام العصر العباسى الزاهر . أو أيام عظمة بنى أمية . لكن أنى ذلك وقد طوام الزمن وأصبحوا كأن لم يغنوا بالامس » .

كنت يا أخى أردد فى نفسى مثل هذا القول . بين الحين والحين . وخاصة عندما تقدمت إلى بائع لأشتري منه زادا ، بالله إنه يجيبني عندما ساومته ، نحن قوم

لا نبيع ديننا بدنينا . نحن قوم قانون معاملتنا قول رسولنا الكريم « من غشنا فليس منا » إزداد عجبى

## مدينة الأحلام

حينما سمعته يقول هذا — ولكن قلت فى نفسى — أياكون هذا ونحن فى زمن المسلمون فيه نبذوا أحكام كتابهم وراءهم ظهريا ، وابتعدوا عن أخلاق أجدادهم الأولين ، إن هذه البقية ممن يخافون ربهم . فهو شاذ فى نشأته . والشاذ لا حكم له .

تركته يا أخى وانصرفت إلى غيره ، وغيره ، وغيره فما سمعت إلا كلاما فى معنى ذلك القول وإن اختلف مبناه . وأخيرا أخذت ما أريد وقلت فى نفسى « لولا رؤيا العين وسماع الأذن لقلت : إن هؤلاء من المسلمين الذين صرت قلوبهم بالإيمان . والذين وصفهم الله بقوله « وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما »

سرت فى شارع ، وأنا أقلب مثل هذه الخواطر حتى طرق سمعى صوت المؤذن ، فدلقت إلى مسجد قريب منى رأيت جموع الناس تؤمه ، أتبعته فألقيته يفيض بالمصلين . آه يا أخى ليتك تركتني نائما ، لأعيش ولو ساعة فى دنيا الأخلاق ، وفى مدينة العلم وإن كانت مدينة الأحلام .

صليت مع المصلين . وبعد الانتهاء من الصلاة .

اعتدت مساء كل خميس زيارة صديق مروان حيث آنس بمحيطه . وأرتاح لمجالسه ، لتقارب فى الآراء وتشابه فى المبادئ ، ذهبت إليه كما دتى ، فما رأيته حتى أنكرت حاله . فسألته ، أحدث شئ . بلبل خواطرك ؟ فأجابني مروان بقوله : كلا ، وإنما سوانح دهمتنى حيث كنت جالسا فى الحديقة ، أفكر فيما حولى من رذاذ الحياة الاجتماعية وفى السحب الكثيفة التى تظلل سماها . ومن أجل ذاك أشعر بتوزع فى الفكر .

وما كاد مروان يصل فى حديثه إلى هذا . حتى استلقى على كرسيه . وأطرق برأسه ، فصمت بدورى وأخذت أنظر

فى كتاب يصحبنى ، وقد راقتنى بعض فصوله ، واستهوتنى قراءته ، فناقضت منها حتى التفت إلى صديقى — وكنت غفلت عنه — فوجدته يغط فى نومه ، فرأيت أن أنصرف عنه ، ليأخذ راحته . أيقظته وأنا أم بالانصراف ، ومصرحان ما أخذنى الا بتسام حينما فتح عينيه وقال : إلى أين يا أخى . فقلت : إلى البيت حتى تنام ، فلعل ما يثقل رأسك من هم يزول فأجاب مروان لبث قليلا ، فى هذه الغفوة منى عنى . وليتني بقيت نائما ، اجلس لأقص عليك الحلم الذى كشف عن نفسى غمتها .

فقلت له لك ما تريد يا صاح ، وهات ما عندك . فقال مروان : رأيت نفسى أدخل مدينة لا عهد لى بها ، وقد راعنى ما تحويه من أبنية أنيقة ، وشوارع منسقة ورياض أندلسية ، إن دلت على شئ . فانما تدل على مقدار حضارة شعبها وعلو كعبه فى الفن والعلم ، أخذت يا أخى أسير فى شوارعها مذهولا حائرا من تلك المظاهر وأولئك الناس الذين لم أسمع منهم منكر من القول وزورا ، يغدون إلى أعمالهم ويتماطون حوانجهم فى هدوء ونظام . وبشاشة وعذوبة ألفاظ . وكنت كلما وقع بصرى على شئ من هذه اللقائن أو استمعت إلى



جلس شيخ وقور، تدل ملامحه على تقواه وعلمه. وأخذ يعظ الناس. وقد جعل وعظه يدور حول قوله تعالى «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم وما تنفقوا من شيء في سبيل الله يوف إليكم وأنتم لا تظلمون»

أى كلام قاله ذلك الشيخ، إنه لقول مورك. له حلاوة وعليه طلاوة. لم أعهد هافى كلام سمعته. وإنه لا يحضرني منه يا صديقي إلا شيء أنقله إليك في معناه، لا بلفظه. فقد سمعته يقول: المسلمون من صغيرهم إلى كبيرهم، ومن الحاكم إلى المحكوم مأمورون بأعداد القوة الحربية مهما اختلفت وتنوعت، والقوة كما إنها مصدر للشر، مصدر للخير أيضا. لأن كثيرا من الأمم لا تفهم إلا لغتها. ولا تحد من مطامعها إلا إذا رأتها، والآية كما أنها تأمر صراحة بالاستعداد الحربى. فانها تأمر بالاستعداد المعنوى أيضا. أمرها عام وكل قدر استطاعته وضمن جهوده، وإنها تدعو للمسلمين أن يجهلوا سياج ممالكهم القوة. وحصونها العلم واللال. لأنه ما اجتمع للال والعلم فى أمة إلا أنتجا القوة والهابة. وهذا أسلوب الحياة. فهما تقلبت الأحوال، واختلفت الدهور. وما هبت ريح للأعداء. ولا لاح فى الأفق ما يندثر بالثر إلا رأيت الأمة تعصم بقوتها حسية كانت أو معنوية، والاستعداد الحربى يقتضى تعليم العلوم التى توصلنا إلى تلك القوة والعدة

آه يا أخى، ليتنى وعيت قوله جميعه لأنقله إليك، فإحضرنى منه إلا هذا. ولقد تركت المسجد بعد أن ترك الشيخ وعظه. على أن يعود إلى موضوعه فى اليوم التالى، نعم خرجت من المسجد والأوهام تساورنى وأنا أسير فى شوارع هذه المدينة. وما أيقظنى من أوهامى إلا بعض جموع رأيتها تقف على طوار الشارع. وإذا برجل تبتدو عليه الهابة وجلال المقام. يسير مع عدد. ووقت كغبرى ولما مر هذا الرجل سألت عنه أحد الواقفين فأجبنى بقوله: ذلك أمير المؤمنين — لقد أنكرت منه هذا القول وظننته يسخر — فقلت له

ماذا تقول يا هذا. فهل للمؤمنين اليوم أمير كما كانوا — وكما أنكرت عليه قوله أنكرك بدوره قولى هذا — فأخذ يثبت بصره فى وأطال فى ذلك. ثم قال نعم. للمؤمنين أمير ويظهر من ملامحك — وإن كان لباسك كلباسنا — إنك غريب عن هذه الديار.

لم يزد على هذا وانصرف عنى. فبقيت ذا هلا. لا أعى شيئا من حولى. ولا أدرى ما أفعول، وأخذ يتردد فى ذهنى وأنى يكون للمسلمين أمير. وأوصالهم ممزقة. ودياتهم تكاد لا أثار لها. وهم فى كل ربيع مروعون «سرت فى طريقى ولم يمض وقت حتى رأيت الشخص ذاته. يعود ثانية. فأردت التأكد مرة أخرى فسألت واحدا فأجبنى هذا أمير المؤمنين ومضى لشأنه تكاثرت على الخواطر. وأصبت بوجوم شديد، وكنت أسير على غير هدى. وما زال شأنى هذا حتى وجدتني أقف بجانب قصر له رواء يهر العين، أتيت بابه فاذا فى ساحته جماعة يتوسطهم ذلك الرجل العظيم. ولبعد المسافة لم أستطع أن أتبين أحاديثهم، لكننا أشبه بأحاديث اناس فى مناظرات. ومجادلات علمية. وبيننا أنا واقف على هذه الحال يربى رجل فسأته عن هذا القصر؟ ومن هؤلاء الجالسون فى الفناء. فأجبنى الرجل. هذا قصر لأمر المؤمنين وهؤلاء علماء وأدباء يتناظرون أمامه حيث اعتاد الأمير عصر كل يوم من مثل يومنا هذا إقامة مثل هذه المجادلات والحلقات العلمية الأدبية.

وما أنهى الرجل قوله هذا حتى قال أراك تضحك وتمعن فيه. وأنا أخبرتك عما سألت. فوالذى دحاك إلى هذا؟

فقلت له: يا أخى أين نحن من حقيقة الحال وأمر الواقع إن ما ذكرته نسخ بنسخ الزمن، فأينا يضحك من الآخر، ولم أتم جملتى حتى رأيت عينيه تنقلبان فى أم رأسه جرتين وقال — وهو يتميز من الغيظ ويزيد ويحك ماذا تقول؟ أهلك مس من الشيطان؟ أنكرك الحقيقة المجردة؟ كيف تنكر ما أقوله. وقصر الأمير أمامك ومجلسه معقود والمناظرات العلمية على أشدها.

(البقية على صفحة ٣٩)

# ذكرياتى عن التدخين

تقــديم

هذه محاضرة ألقيتها في جمعية الهداية الإسلامية بالقاهرة يوم ١١ ديسمبر سنة ١٩٤٧ ، وقد رأيت أن أضعها أمام أبصار المدخنين ، وخاصة الشباب منهم ، لعل في هذه الذكريات عظة تذكر أولئك السائرين نحو إدمان التدخين ، فتردهم إلى الصواب ، وتصددهم عن هذه الآفة الخبيثة التي ابتلى بها الشرق المسكين ، فحسر بسببها المال والصحة والعزيمة ... إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت ، وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب .

أحمد الشرباصى

ربه أن يجعلنى وفقاً على طلب العلم ، كما كانت العادة شائعة عند أهل الريف ..

وبعد أن حفظت القرآن الكريم ، رحلت من قريتي « البجلات » وهي من أكبر القرى في مديرية الدقهلية إلى معهد دمياط الدينى العلمى الإسلامى ، ولبست العمامة والسكاكولة مع أن عمرى لم يتجاوز يومئذ الثانية عشرة ، وكان نصيبى أن أسكن مع زميل يكبرنى بسنوات ، وإن كان متخلفاً عني في الدراسة ، وكان من المدخنين للمدمنين ، الذين يبذلون أكثر أموالهم في اللذائف ، فإذا ما دخن واعتدل مزاجه — كما يعبر — فعلى الدنيا بطعامها وشراؤها ومتاعها السلام .

وكثيراً ما كان ذلك الزميل ينتهى من طعامه عجلاً ثم يجلس على المقعد ، مسنداً ظهره إلى مؤخرته في تيه وخيلاء ، ثم يشعل لفافته ، ويمتص دخانها بشفتيه ، بعد أن يتناولها بطريقة تمثيلية ، ويضعها في جانب فمه ثم ينفث سحب الدخان في جو الغرفة الضيقة الحظيرة ذات المنافذ القليلة ، وييده مجلته أو كتابه يقرأ فيه بلا متابعة ، ونظراته الحاملة الزائفة تتردد هنا وهناك ، فيخيل إلى — لقله تجاربى — أن سحب الدخان تتصاعد وكأنها ألوية مجد أو شارات بطولة ، وأنهم أن ذلك الزميل يجلس جلسة أمير أو عظيم ، وأنتى لن أدرك العظمة والراحة إلا إذا اقتديت به ، وكنت مثله في

معذرة إذا تحدثت عن نفسى ، فقصصت جانباً من ذكرياتى فيما يتعلق بالتدخين ، وهذا لا يعنى أننى رجل ذو تاريخ ، فأتى ما زلت في أول الشباب ، ولكن للوقف هو الذى يفرض على أن أتحدث عن ذكرياتى التى بقيت في خاطرى حول آفة التدخين المنتشرة الفاشية التى تعود على البشرية بمختلف الأضرار والأخطاء . وأنا على الرغم من شبابى مدخن قديم ، ومذنب تائب ، وغريق كانت أمواج العادة السخيفة الأثيمة . وهى عادة التدخين تتلاعب بى ، وتدنينى من حتى العاجل خطوة بعد خطوة ، ولكنى نجوت بفضل الله ورحمته .

ولعل المدخن التائب ، الذى جرب الدخان ، وأدرك ما فيه من سيئات ، يكون حكمه على هذه العادة أقرب إلى الصحة والحقيقة من حكم الشخص الذى لم يدخن ولم يجرب التدخين صملياً لمدة كافية للابتلاء والاختبار وكذلك يكون حكمه أصدق من للدخن الذى لا يزال واقفاً تحت تأثير التدخين ، والذى لا يدرك الفرق بين حالة التدخين وحالة تركه . . . أما من ذاقه ثم أغفلت من أمره فقد خسر الحالين ، وعرف الموقنين ، فكان بهما جد خبير .

فلندخل في صميم الذكريات ، ولنعد إلى الوراء أعواماً تقارب العشرين . . . في ذلك الحين كنت غلاماً أحاول حفظ القرآن الكريم ، لأنتسب إلى أحد المعاهد الدينية التى تتبع الأزهر الشريف ، فقد شاهد والدى



التدخين !!! .. ولكنى كنت أعود فأستذكر قامة أبي الفارعة، وكراهيته الشديدة للتدخين، وحملته القاسية العنيفة على كل من يراه مدخنا، كبيراً كان أو صغيراً، وقسمه بأنه لو رآنى أو رأى أحد أبنائه يدخن لما كان له من جزاء سوى طرده من بيت الأميرة إلى الأبد. كنت أتذكر ذلك فأخاف، وأرتد عن الإقدام على التجربة ..

ووسوس الشيطان ذات يوم لصديق لجعل يغربنى على التدخين، ويدكرنى بالحرية الشخصية، ويقول لى إن التدخين شعار الرجولة. وسبب الهدوء والراحة، وهو الذى يزيل الهموم، وينظم التفكير، وينشط الذهن، ويقضى على الاضطراب والحزن، ويبعث على الإبداع فى الخيال، وبحرك القلم إلى إنتاج الأدب ... وتبرع - عفا الله عنه وغفر له ما قدمت يداه - فأتبع تشجيعه القولى بتشجيعه العملى، فأعطانى ذات يوم لفافة بالجان، لأشربها على سبيل التجربة، بعد أن استنفذ كل وسائل الإغراء فى تزيينها وتحبيها إلى فأخذت اللفافة وأشعلتها، وأقبلت عليها أدخنها بلا وعى ولا تدبر.

أحسست حين ذلك بدوار فى رأسى، وضيق فى تنفسى، وازدياد فى حرارة جسمى، وغليان فى دمى، وغشاوة فى عيني فلا أكاد أبصر ما أمامى، وخيل إلى أن الحجرة قد ضاقت بى فكأنها قبر ... وشكوت إلى الصديق ما أجده، فهوون على الأمر، وابتسم لى، وقال: لا تخف، فأنت الآن فى دور التجربة والتدبر، ولن تدرك لذة التدخين إلا إذا تعودت عليه، وعرفت كيف تبلع الدخان، وكيف تقسم قته بين فك وأنتك، وذلك لن يتم لك إلا إذا صرت من اللدمنين !!!

وأخذ الزميل - غفر الله له - يواصل إغراءه لى يوماً بعد يوم، فأحياناً يعطينى سيجارة كاملة، وأحياناً «نخمس» أى يأخذ خمسة من اللفافة وآخذ خمسة، أو بمعنى آخر: نقسمها فيما بيننا، وهكذا.

ومضت فترة من الزمن، وأنا أوهم نفسى بما أزمه أوزمه لى زميلى من لذة التدخين وتقويته للمزاج، وبعدها قلت لنفسى: إلى متى سأظل حالة على غيرى؟ وإلى متى سأظل أدخن على حساب زميلى؟ وكيف أكون

«كيفية» ثم أخاصم «الدكان وبائع الدخان»؟ لا بد من الاسترجال، ولا بد من إظهار الفتوة «والصبوة» وسعت بى قدماى لأول مرة فى حياتى إلى بائع الدخان وأنا أؤخر رجلاً وأقدم أخرى، واشتريت علبة لفائف بقرش صاغ، فقد كان ذلك الدخان للمعون رخيصاً يوم ذاك؛ وليت يدي قطعت يوم امتدت إلى هذا الشراء، بل ليت رجلى شلت يوم سمعت بى إلى هذا الوباء، فقد كتبت على نفسى صك الشقاء بهذا البلاء الممثل فى ذلك الداء !

\* \* \*

وجدت فى الطريق مشكلة أخرى؛ فكيف السبيل إلى حلها؟ إننى أستطيع أن أدخن فى الحجرة مع زميلى دون أن يرانا أحد، ولكننا نقضى أغلب يومنا خارج الحجرة، وشهوة التدخين تملكنا فى كثير من الأحيان، فكيف لى بالتدخين إذا كنت بين زملائى فى المعهد، أو كنت على مرأى من شيوخى وأساتذتى؟ الويل لى كل الويل إذا عرف عني واحد من هؤلاء أتى من شاربى الدخان. وإلا كتبت عندهم فى قائمة المجرمين الأثمين !!! نعم الويل كل الويل لى إذا فعلت ذلك، فقد كنت يومها فى بيئة محافضة هى أشبه بالبيئة التى يتحدث عنها الأستاذ للزنى فى كتابه «خيوط العنكبوت» حين يسرد بعض ما حدث له أثناء تجربته لشرب الدخان فى شبابه مع أصدقائه من التلاميذ فيقول:

«وإذا شاقنا الدخان، واشتهينا أن نقلد الرجال، اكتتبنا بالملايم، وجمعناه قرشاً نبتاع به علبة فيها عشر سجائر، نقسمها بالحق، ونبغى لنا مكاناً غير مطروق ندخنها فيه - كما يفعل الحشاشون الآن - حتى إذا صارت أعقابها على الأرض، ذهبنا نمدحو أثر التدخين من أصابعنا وأفواهنا، فأما أيدينا فنغسلها، ونفركما، ونكاد نسلخ جلودها، وأما أفواهنا فنعالجها بالقرنفل، أو «السنسن»، والأول أفضل لأنه أرخص، ثم يقبل بعضهم على بعض، فهذا يفتح فمه على آخره، وذلك يعد أنه ليشم به، حتى نطمئن، وهيهات، فما كنا نجروء مع ذلك كله أن نخاطب أهلنا عن قرب، لئلا يشموا رائحة الدخان» !

لعم كنت في بيئة لا يزال فيها مسكة من الخجل والحياء ، ولذلك كنا نلقى الشدائد في إيجاد المكان المناسب للتدخين ، حتى لانضبط متلبسين بتلك الجريمة ، فتارة يحتفى الإنسان في الرحاض ، وتارة يلجأ إلى الحقول البعيدة ، وتارة يهرب من يومه المدرسى ، لينزوى في ركن قصي يدخل فيه تلك اللقافة اللعينة . . أما اليوم فقد عم البلاء وطم ، ورحل الحياء فلا حياء ، فالشباب يدخل أمام زملائه وأمام أساتذته وأمام والديه ، فإذا خطب في ذلك ثار وغضب ، وبكى لضياح الحريات والكرامات !! .

وبتوالى الأيام أصبحت من المدمنين ، وكان التدخين بطبيعة الحال على حساب طعامنا وثيابنا وأخلاقنا ودروسنا ، فنحن نفضل شراء « السجائر » على شراء الغذاء الطيب ، ولنا كل فولا وطعمية وجلا ، ثم لنشرب بعد ذلك سيجارة ، فهذا خير من الاحوم بلا سيجارة . . ولتتمزق جواربنا دون التفات إليها ، فإن ثمن الدخان كثير ، والموارد قليلة ، واسنانا أبناء كبار الأثرياء ، فليس يفيض معنا بعد شراء « الكيف » ما نستطيع به شراء هذه اللوازم . . وأحيانا كان الشوق إلى السيجارة يطوف بالإنسان أثناء الدرس ، فلا يفهم من المدرس شيئا على الإطلاق ، وقد ينتحل الأعذار ليفر من الدرس بعيداً ثم يدخل لقافة . . .

وجنى التدخين على أخلاقنا ، فكان الواحد منا يشور ويسب ويلعن ، ويخرج عن حدود الذوق وقواعد الأدب مع زملائه ورفقائه ، إذا لم يعدل « مزاجه » في مواعيده ، أو حاول أحد أن يحول بينه وبين التدخين ولو على سبيل المزاح ، لأن أمثال المدخنين تقول : « المزمار في كل شيء إلا في السيجارة » . ! .

وجنى التدخين على دروسنا ، فقد كان يطلب منا أحيانا أن نشترى بعض الكتب ، أو الأدوات اللازمة لدروسنا فمناطل ونسوف ، لأننا نحب التدخين ، وهو يستولى على أكثر « المصروف » فلتذهب الدروس ، ولتتحرق الكتب ، مادامت علبة السجائر موجودة في الجيب وهي عامرة ، أو نصف عامرة على الأقل . . .

\*\*\*

و كنت أثناء إقامتي في دمياط بعيداً عن أهلى وأمرتى في « البجلات » ، ولكن العام قد انصرم ، والامتحان قد انتهى ، والعودة إلى القرية قد حلت ، فكيف السبيل ؟ . . وماذا يكون الموقف لو عرف والدى أننى أدخل . . . إن لآبى سلطة الوالد الربى الذى يرى من حقه ، بل من واجبه ، أن يؤدب أولاده بالضرب والطرده والحرم من كل شيء ، والتكليف بمرهق الأعمال عند الإذئاب أو الإهمال ، فكيف السبيل ؟ . . لو أننى أفضت في تبيان الأوقات والجهود والحيل والوسائل والأساليب والطرق التى كنت أبذلها وأفنئ فيها ، وأتعب من أجلها ، وأضحي بالكثير في سبيلها ، حتى تنهى لى فرص التدخين ، لهل الكلام سامع ، وأفزع المتدبرين فيه ، ولست أبالغ حين أقول إن الشباب الذين يدخلون ، ويوجدون في بيئات محافظة ، يضيعون ما يقرب من نصف أوقاتهم في الحصول على الدخان ، وتميئة أمكنة التدخين ، والقيام بالتدخين نفسه بعيداً عن الأنظار والرقباء ؛ بينما كان يجب أن ينفقوا هذه الأوقات العزيرة الغالية فيما هو أجدى وأنفع ، ولكن أين من يسمع ؟ . ! .

أذكر من بين الأمثلة الكثيرة أن شهرآ من شهور الصوم مر على وأنا مع أمرتى في القرية ، وكنت أتناول السجور كل ليلة مع والدى وإخوتى ، ثم أعود للنوم مع أخى الصغير في حجرة خاصة ، فكيف أدخل « لأحبس » الطعام كما يعبر للمدمنون ؟ كيف ذلك وأنا لا أستطيع أن أدخل أمامهم ، ولا أن أدخل في حجرة النوم ، لأننى أخاف أن يرانى أخى الصغير ، فينقل ذلك إلى أبى ، وهناك تكون الطامة . . .

أتعرف ماذا كنت أصنع ؟ . . كنت أذهب عقب السجور كل ليلة إلى الرحاض بحجة قضاء الحاجة ، ثم أغلق الباب على بإحكام حتى لا تتسرب الرائحة ، ثم أدخل في حذر وترقب ، وأنا أظن في كل نائمة أو همسة رقيقاً أو جاسوساً فإذا ما انتهت السيجارة أخذت في العملية المرهقة ، وهى عملية التخلص من آثار الجريمة ، فأبدأ بتهوية الرحاض بفتح بابه وإغلاقه مرات سريعة متتابة ، حتى تزول الرائحة ، خشية من دخول فرد من الأسرة بعدى . .



وأظن بعد ذلك أنظف في أصابعي وأسنانى بلالم حتى أظن أن الرائحة الخبيثة المتنتنة قد زالت ، وبعد وقت طويل أعود إلى النوم !!

و ذات يوم ضاقت يدي عن ثمن الدخان ، والويل للدخن إذا فقد ثمن الدخان ؛ فقضيت يوماً أسود الجوانب مغبر الأنحاء ، وأنا مضطرب الأعصاب هائج الشعور ، لا أكاد أعقل ما يقال ، ولا أحكم ما أعمل ؛ ونجاة رأيت زميلاً يدخن فهرعت إليه أسأله سيجارة ، وكان كزاً بخيلاً ، فاعتذر بأنه لا يوجد معه غير التي يدخنها ، فسألته أن تقسمها معاً ، فقال في غلظة : من فضلك لا تمكر على مزاجي . فنألتني من الخزي مالا أستطيع تصويره ، ولم يتعرض للدخنون لمثل هذه المواقف المخرجة ، وخاصة في صفوف الصغار ، أو في البيئات الشعبية التي لا يتنبأ لها دائماً كل ما تريد . . .

وكدت أعلم من التدخين كما يتعلم مثاق من المدخنين السرفة والاحتيال ، بل أصارح بأنني وقعت ذات يوم في شيء من هذا القبيل ، ففي الليلة التي عقد فيها قران أخى الكبير ، وكل إلى أن أقوم بمهمة توزيع السجائر على المدعويين في الاحتفال ، جرياً على المادة السيئة التي ابتليت بها القرى المصرية ، وأعطاني أخى عدداً كبيراً جداً من غلب السجائر ، فاحتجرت لنفسى من بين هذا العدد ست غلب كاملة ، وأخفيت في مكان أمين ، وظللت أدخن منها مجانا حيناً من الزمان !!

وعلمني التدخين الكذب ، فقد بلغ والدي ذات يوم أثناء مدة تدخينى أنني أدخن ، فلم يصدق ذلك ، لأنه يعتقد في الصلاح والصدق والأمانة ، ولكنه أراد أن يطمئن قلبه ، فدعاني إليه وسألني : هل تدخن ؟ . . . فكذبت عليه وقلت : كلا . . . فقال : هل تقسم على ذلك . فاندفعت في البهتان وقلت : أقسم . . . فصدقني وتركني ، ولولا التدخين ما ارتكبت هذه المعصية ، فقد ألجأني التدخين اللعين إلى الكذب والخنث في البين وعلى من ؟ . . . على الذي يثق بي كل الثقة . . . وآه من تأنيب الضمير الذي ظل يرهقني بجبروته مدة طويلة من الزمن كلما تذكرت هذه الخطيئة !!

وعلمني التدخين ضيق الصدر وقلة الصبر ، فأنا أنور

لأقل سبب ، وأنا أمزق ما يبدى من أوراق إذا استبتنت فيها أى تشويش أو خطأ ، وأنا أضرب إخوتي الصغار إذا ما اقترفوا شيئاً هيناً كان يمكن علاجه بالنصح والإرشاد . . .

وعلمني التدخين أنني كنت لا أحسن عملاً من الأعمال ، ولا أتقن واجباً من الواجبات ، وخاصة في الصيف ، فإذا بدأت عملاً بعد التدخين أخذ العرق يتصبب من جسمي ، وأحسست بدوار في رأسي ، وتهالك في أعضائي ، وتراخ في مفاصلي ، فلما أن أجنح إلى الراحة ، ولما أن أضع ضغناً على إباله ، وأزيد العطين بلة ، فأعود إلى التدخين . . .

ثم مر على حين من الزمن أخذت فيه الشهادة الابتدائية من معهد دمياط ، ثم انتقلت إلى الزقازيق فأخذت من معهد الضخم الشهادة الثانوية ، ثم انتسبت إلى كلية اللغة العربية — حرمها الله معقلاً للغة القرآن وأدب العرب — وكان قد مر على أثناء ذلك ما يقرب من ثمانية أعوام وأنا أدخن ، حتى أصبحت عبداً ذليلاً لعادة التدخين الفاضرة للمهلكة ، لا أستطيع أن أنهض بعمل إلا إذا دخن ، وبأخيتي في واجباتي إذا لم أتمكن من التدخين . . .

وأخذت أصابعي تصفر ، وأسنانى تسود ، وفي تسوء رائحته ، وأخذ وزني ينقص ، وشهيتي للطعام تقل ، وقوتي الجسمية تتناقص ، ونشاطي يخمد ، فلا أثبت لنضال ، ولا أستطيع أداء عمل شاق ، ونسيت السرعة في الجري ، أى مع أنني كنت أمهره ، فقد ظلمات زمناً أجيد لعب كرة القدم ، ومع ذلك أسكت على مصيبتى ولا أحاول الخلاص من بلوتي ، فكان حالي قريباً من حال المازني حين يصور ابتلاءه ببلوى التدخين فيقول : « إذا كانت لهذا الدخان — أو التبغ أو الطباقي كما سماه لي المرحوم الشيخ حمزة فتح الله وكنت قد سألته عنه — أقول : إذا كانت لهذا الطباقي مزية أو فائدة فلست أعرفها ، فما عرفت إلا ما أثمرته بي شجرته اللعينة من الآلام والتعاب ، وقد تعلقت به وأنا صبي حدث ، ولكن أمي صرفتني عنه برفق ولطف ، غير أنني ما بلغت التاسعة عشرة حتى كنت قد اعتدته ، وبعد





## شكر وتقدير

١ - أهدي حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل الشيخ أحمد الشرباصي نسخة من كتاب « صفوة التصوف » للمقدسي ، وهو الكتاب الذي حققه فضيلته وشرحه ونشره للمرة الأولى إلى صاحب العالي اللواء محمد صالح حرب باشا الرئيس العام لمجليات الشبان المسلمين العالمية ، فبعث معاليه إلى فضيلته الخطاب الآتي :

« بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي الفاضل الأستاذ الكبير أحمد الشرباصي أعزني قلبك ، أو اخلع علي بيانك كلما أهديتني نفحة من وحيك ، أما أن تفرقت في فيض فضلك ، وتوقفني موقف العاجز عن بعض شكرك فما أنصفتني ؛ وإني أعيدك - وأنت الكريم - أن تخصب أنت وأجدب أنا . . . فإن لم تفعل فاقبل العذر ، وتجاوز عن التقصير . والسلام عليك ، والدعاء لك » .

٢٣ / ٢ / ١٩٥١ م المخلص : محمد صالح حرب

\*\*\*

٢ - وكذلك أهدي فضيلة الأستاذ مجموعة من كتبه إلى مكتبة نقابة الصحفيين بالقاهرة فلتقي من السكرتير العام للنقابة خطاب الشكر الآتي وتاريخه ١٥ مارس سنة ١٩٥١ م ، وهو بإمضاء الأستاذ مصطفى بك القشاشي :

« حضرة صاحب الفضيلة العالم الجليل الشيخ أحمد الشرباصي الأستاذ بمعهد القاهرة بالأزهر الشريف . سلام الله وتحياته وبركاته ، وبعد : فقد تشرفت مكتبة النقابة بمجموعة من مؤلفاتكم النفيسة ، التي تفضلتم بإهدائها إليها ، وعددها ستة كتب . ونحن إذ نذكر لحضرتكم هذا الفضل الموفق ، لا ننسى تسجيلنا لكم الشكر المذخور . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته »

السكرتير العام لنقابة الصحفيين

مصطفى القشاشي

المخلصة في نصحتها ؛ وإذا هي تختم حديثها بذلك الإنذار الخطر : إني لن أرضى عنك مادمت تدخن ! .

ودارت بي الأرض الفضاء . وتذكرت جرائم هذا الدخان اللعين معي . وماجناءه على من نكبات ، وتذكرت مكانة الوالدة في نفسي . ومنزلتها عند الله . وكنت في حالتي هذه على أتم الاستعداد للاستغفار والمتاب . فإذا بصوتي يتهدج كأنه نبرات باك حزين . وإذا بي أهاهد في صدق وعزم وإصرار على ترك التدخين إلى الأبد . وإذا بي أخرج ما بقي في جيبتي من لغائف . وأسحقها بقدمي ، وأقول ، وكأني أهز الأرض كلها بقولي : لن أعود إلى التدخين مادمت حيا . وهذا عهد وميثاق ! .

ونمت المعجزة ، ورفعت عن بصرى الغشاوة ، وهديت بعد ضلالة ، ولم ير على سوى أسبوع كنت فيه مضطربا بعض الشيء من جراء الانتقال من حال التدخين إلى حال التوبة والطهارة ، ثم استقممت بعد ذلك على الطريق ، فعادت إلى نضرة وجهي وسرعتي في عملي ، وزاد وزني ، وتفتحت شهيتي للطعام ، وأصبحت قادرا على المشي الطويل والجري العنيف ، وهاد لاسناني لونها الطبيعي ، وزالت رائحة فمي ، وزال الضيق عن صدري ، وأصبحت متحررا من إصار العادة ، منطلقا من عبوديتي للسكيف ، وأنفقت ما كنت أنفقه في التدخين على وجوه صالحة تنفعني ، وبذلك كسبت ماديا وصحيا ونفسيا ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم . يا شباب الجيل الجديد ، إنها نصيحة مجرب ، وإنها لكلمات أخ مخلص ، فاحذروا التدخين اللعين ، فإنه نكبة لا يقدر أضرارها إلا من أصيب بها ، وإذا كنتم ترون كهولا قد اعتادوا التدخين ، وعجزوا عن تركه فأولئك أمة قد سبقتم بما لها وما عليها ، ولم يعد في عزائمها وقود . أما أنتم ، ففيكم الأمل ، وفيكم الرجاء ، فاشكروا نعم الله عليكم ، واحذروا هذه اللقائح والناكر ، ولا تفرطوا أو تسوفوا ، فمعظم النار من مستصغر الشرر ، والله المستول أن يجعلكم جنودا طاهرين مطهرين ، لتكونوا هداة هذا العالم الحائر المسكين .

أحمد الشرباصي

المدرس بالأزهر الشريف

## مدينة الأحلام

( بقية المنشور على ص ٢٢ )

ما كنت أشعر بثقله من الهموم للعدة التي عشتها في  
مدينة الأحلام ، فهل للأمة التي بعثت نفسها ، وبذرت  
حضارتها ، فأورقت وأثمرت من عودة ورجعة .  
فأجبت طبعاً نفساً يا مروان فالأمة وإن أصابها مرض  
ونالها ضعف ولقحها الدهر فلا بد لها من عودة . ثم  
ودعته وانصرفت لشأني .

عبد اللطيف العال

المدرسة المباركية

الكويت

وها أنت تستمع إلى جدل العلماء والأدباء وإن كنت  
لا تستبين القول ، فأينا يسخر ويدعو إلى الضحك .  
إن لم تكن غريباً عن هذه الديار فأنت مصاب بمرض  
يملكك تخلص في كلامك وتهذي . أنظر كيف إن ذاك  
الاديب يدافع في منطق سليم . اختتمع إلى .. وهنا  
أيقظتني من النوم وبذلك قطعت على الحديث .  
هكذا يا أخى في هذه الاغفلة البسيطة ذهب عني

### خارطة الكويت

الآن صدرت خارطة الكويت وهي  
مطبوعة على ورق أبيض سميك مقياس  
٧٠ × ١٠٠ ( سنتيمتر ) طبعاً أنيقاً بالألوان ،  
مفصلة تفصيلاً وافياً .

أطلبها من مكتبة « التليد »

شارع الأمير - الكويت

### مكتبة الطلبة

أطلب منها يومياً

جريدة الزمان العراقية

وشهرياً

( الكتاب ) والاديب

وجريدة كل شيء اللبنانية

كل يوم اثنين

ومجلة الاتحاد النسائي العراقي

ومختلف الكتب

العربية والافرنجية



محمد عبد الله الشهاب - كويت  
الشارع الجديد  
MOHAMED A. ALSHEHAB  
KUWAIT-NEW STREET

IOVIAK  
ROZ.BAK  
MONTNEZ  
VENEX  
HELVETIA



جومياباك  
زودباك  
مونتنز  
فينكس  
هلفتيا

أجود الساعات من أشهر الماركات السويسرية  
جمال - متانة - مهاودة في الأسعار